-अनिरुद्ध



लेखक-

राधेश्याम कथावाचकः

ंश्रोसूरविजयनाटक समाज" के स्टेंज पर खिलतेचाला धार्भिक, मनोरज्जक, और उपदेशप्रद नाटक



水学



मध्यम बार २०००] सन् १९२५

[मुल्याा)

प्रिन्टर प॰ रामनारायस पाठक, श्रीराधेश्याम प्रेस, बरली।

THE REPORT ON



साटक प्रेमीवृन्द्।

'श्रीस्रविजय नाटक समाज' के मालिक श्रीयुत लवजीं और डाइरेक्टर श्रीयुत भगवानजी भी बड़े ज़बर्द्स्त श्रादमी है। गतवर्ष जब 'स्रविजय' बरेली में श्राई तो २० दिनहीं में उन्होंने मुक्तसे यह नाटक 'स्टेज करने के वास्ते' लिखवा लिया।

वारा यह हुई कि मेरे श्रद्धास्पद, ऋषिकुल हरिद्धार के संस्थापक, महामहोपदेशक रायसाहब श्रीशुत दुर्गाद्चजी पन्त श्रानरेरी मिलस्ट ट काशीपुर (जिन्हें मैं बचपन से 'वावार्जा कहता हूँ) उन्हीं दिनां बरेली श्रागये। इस नाटक का कथानक उन्हीं ने कुछ लिखा था, परन्तु उनका वह केख साहित्य के सेत्र का था, नाटक के स्रेज का नहीं। उन्होंने मुक्ते श्राहा दी कि में उसे नाटक के क्यमें लाज श्रीर 'स्रविजय में स्टेज कराऊँ। इधर उनकी श्राहा मैंने शिरोधार्थ्य की श्रीर उधर स्रविजय के मेरे उपरोक्त श्रीमयों के श्रेम ने मुक्ते परास्त किया, परिखाम यह हुश्रा कि खेलही खेल में यह एक खेल तैयार होगया।

सच पूछिप तो इस नाटक की तरफ़ ध्यान दिलाने, इसे लिखवाने, जिलवाने यहाँतक कि प्रकाशित करने तक का धेय चाचाजी (इसजगह 'पन्तजी' न लिखकर चाचाजी ही लिखता मुक्ते प्यारा माल्म होता है) को ही हैं, श्रीर कामिक का बहुत सा भाग तो उन्हीं की विशाल बुद्धि की उपज है। शेष उनके श्राश वीद को फल है। मैं क्या हूँ, मुक्त श्रम्य कीक्या शक्ति है। भगवान जैसा चाहते हैं वैसा श्रपने बालकों से करालिया करते हैं:-

मेरे दिल को दिल न समको, मेरी जाँ को जाँ न समको। कोई और बोलता है, ये मेरी ज़बाँ न समको॥

श्रन्त में, इसनाटक के लिखने के दिनों में जो दो प्यारो राक्तियाँ मेरी सहायक रही हैं उनका भी ज़िक किए बिना यह निवेदन' समाप्त नहीं किया जासकता। उनमें एक हैं मेरे प्रिय सतीशक्तमार बी०ए० (भ्रमर-सम्पादक) श्रीर दूसरे हैं मेरे श्रमुज मदनमोदन लाल शम्मा (उत्तर-रामचरित्र लेखक)। में सोच रहा हूं कि इन्हें धन्यबाद दूं या शाशीर्वाद! या हँस इन्ध्र यह कहदूं कि यह 'नाटे' ही इस नाटक की खड़खड़िया को जीचकर स्टेज तक लेगए। श्रच्छा, दोनों बने रहो।

पाठकों को इस नाटक में प्रेम मिलेगा. धर्म्स मिलेगा, ध्योर कहीं कहीं शिला भी मिलेगी, ज़्यादातर क्या मिलेगा, यह मैं भी नहीं जानता। इतना श्रवश्य जानता हूं कि कुछ मिलेगा ज़ुकर। इसीलिए इसे प्रकाशित करके इस महायज्ञ की श्राज पूणाहुती करता हूं।

गम्भीर, उदार महज्जन की, यदि रूपादृष्टि अपनाती है। तो वृंद भी नन्ही, छोटीसी, सागर का पद पा जाती है।

यरेली स्थयात्रा, ऋषाङ १६८२ वि॰ ^{ब्रिक्}चन-राधेश्याम ।

पात्र परिचय

पुरुष पात्र ।

```
भगवान् शङ्कर-महादेव ।
भगवान् कृष्ण--विष्णुदेव ।
महाराज उग्रसेन-भगवान कृष्ण के नाना।
बल्राम-भगवान् कृष्ण के भाई।
अनिरुद्ध-भगवान् कृष्ण के पौत्र । प्रद्युम्न के पुत्र ।
सुदर्शन-पुरुष रूप में भगवान् कृष्ण का चक्र ।
गरुड-भगवान् कृष्ण का वाहन।
उद्भव-महाराज उग्रसेन के प्रतिष्ठित सभासद्।
सुबुद्धि महाराज उग्रसैन का द्वारपाल।
वाणासुर-एक शिवभक्त, प्रतापी राजा।
पुरोहित-वाणासुर का उपरोहित ।
विष्णुदास-एक वृद्ध, विष्णु भक्त ।
कृज्यदास-विष्णुदास का पुत्र।
माघोदास-एक मूर्ख वैष्णव।
गोमतीदास--
                  वैष्णव दत्त
स्रयूदास-
कौशिशीदास-
गंगादास-एक धर्म प्रेमी वालक।
भोलागिरि--
गौरीगिरि--
                    शैव दल
शङ्कर गिरि--
एक शैव-
ध्रम्राच-
 विंगाच-
                    वाणासुर के सैनिक।
 वज्र मृत्ति-
चक्र शक्ति
```

स्त्रीपात्र ।

भगवती पार्वती-महादेवी ।

किमगी-भगवान कृष्ण की पटरानी ।

किमगी-श्रनिकद्ध की माता, प्रद्युम्न की स्त्री ।

ऊषा-वाणासुर की पुत्री ।

ऊषा की सहेलियाँ।

राधारानी-कृष्णुदास की स्त्री। माधवी-एक सत्सङ्ग प्रेमिनी नारी।





प्राचीन समय से भारतवासी नाटक लिखने और देखने के प्रेमी रहे हैं। उन्होंने नाट्यशास्त्र में जो ख्याति प्राप्त की वह किसी से छिपी नहीं है। भरतमुनि नाटकशास्त्र के पिता माने जाते हैं, परन्त संस्कृत का सबसे पहला नाटक भासमुनि ने लिखा। कालिदास और भवभृति ने काव्य और नाटक में जो उन्नति करके दिखाई, उसके सामने युरोप के बड़े २ नाट्यकार भी सर भुकाते है। जमनी का प्रसिद्ध किव गेटे 'श्रञ्जन्तला' पर इतना मुग्ध था, कि उसने स्वयम् श्रञ्जन्तला के कुछ अंशों का छन्दोवद्ध श्रमुवाद किया। युरोप के कुछ नाट्यकारों ने कालिदास की रचना की इतनी प्रशंसा की कि उसके सामने व चरित्र चित्रण और उन्नमाव प्रदर्शन में श्रेक्सपियर की रचना को मी हेच समभने लगे।

मसलमानों के शासनारम्भ से संस्कृत भाषा की अवनित्त का काल शुरू हुआ। थीरे र संस्कृत नाटकों की रचना बन्द रारे होगयी। अरब और फ़िरिस के लोग नाटक के नाम से धृणा करते थे, इसलिए सुगल शासनकाल में भारत की किसी भाषा में नाटक न लिखेगये। हां, अंग्रेज़ों के हिन्दुस्तान में आने के समय से बज्जभाषा ने विशेषोन्नित की और उसके पुजारियों में माननीय द्विज्ञेन्द्र लाल राय जैसे अद्वित्तीय नाट्यकार हुए। उन्नोसवीं शताब्दी में भारत की किसी अन्य भाषा ने विक्तेन्द्र बाबू की प्रतिभाशाली रचना का उदाहरण न दिया। उद्भाषा तो अङ्गरेज़ी के अनुवाद और लौकिक प्रेम के छोटे मोटे गंदे द्वामों से सन्तुष्ट रही। उस समय की जनता के लिये उत्तम मानसिक खाद्य न भिल सका। इसलिए उसकी क्वा मानसिक खाद्य न भिल सका। इसलिए उसकी कृत्व गिरती ही गयी। इधर देवनागरी में सस्कृत के उत्तमो-

त्तम नाटकों के अनुवाद हुए और भारतेन्तु बावू हरिश्चन्द्र राजा लदमण्सिंह और बावू वालमुकन्द गुप्त जैसे विद्वानों ने अपनी लेखनी उठाई। समय आया कि लोग अनुवाद के जूठे भोजन से घवड़ागये और मौलिक नाटकों की इच्छा प्रकट करने लगे। इर्दू लेखकों ने हिन्दी पढ़ना आरम्भ की। घार्मिक और पौराणिक कथानकों को लेकर नाटक लिखे जाने लगे। रामायण और महाभारत की छानबीन होने लगो। क्या यह हिन्दी भाषा और मुसलमान जाति के लिये कम गौरव की बात है कि श्रीयुत आगाहशर ने 'भक्त सुरदास' और मधुर मुरली' नामक अपने दो अच्छे नाटक हिन्दी में लिखे।

इस समय जो नाटक हमारे सामने हैं उसका नाम 'ऊषा श्रानरुद्ध' है। नाटक पढ़कर भूमिका लिखने और नाटक को स्टेज पर देखकर भूमिका लिखने में उतना हो मेद है जितना बिना खाँड का दूध पीने और खांड डालकर दूध पीने में है। मैंने इस नाटक को स्वयम् श्रीस्पविजय नाटक समाज के स्टेज पर खिल्ते देखा है। मैं तो सुना करता था कि नाटक लिखना महीनों और बषों का काम है, परन्तु यह नाटक बीसही दिन में लिखदिया गया, ज्या यह अद्भुत बात नहीं हैं? पंडित राधेश्यामजी अभिमन्यु श्रीर प्रह्ला दें जैसे लोकशिसद्ध नाटकों के रचिता हैं। यह दोनों नाट क पंडितजो के यश श्रीर कीतिं को जितना थढ़ानेवाले हैं, उससे कम वे हिन्दो माषा का भो मान बढ़ाने वाले नहीं हैं। उक्त पंडितजी द्वारा 'ऊषा श्रानरुद्ध' का लिखा जाना नाटक की उत्तमता का पर्याप्त प्रमाख हैं!

नाटक का कथानक श्रीमद्भागवत से लिया गया है।
ऊषा राजा वाणाखुर की पुत्री है। वह श्रनिरुद्ध कुमार से
विवाह करना चाहती है, दोनों के प्रेममार्ग में श्रनेक वाधाएँ
आती हैं, परन्तु श्रन्त में सफलता प्राप्त होती है। नाटक मे
दुसरे श्रंक का चौथा दृश्य श्रर्थात् 'ऊपा का महल वाला सीन'मुख्य है। यही समस्त नाटककी कुंजो है, इस से पूर्व का सारा कार्य दोनों प्रेमी श्रीर प्रेमिका के मिलन के हेतु होता है श्रीर इसके श्रागे का सारा कार्य उस मिलन को सफली मृत करने के हेता। इस मुख्य कथानक की शोभा को द्विगुण करने के निमित्त श्रीव श्रीर वैष्णश्रों के मतमतान्तर के वाद विवाद का उपकथानक जोड़ दिया गया है।

इस नाटक से उपदेश जोमिलता है वह माल के शब्दों में इस प्रकार प्रकट किया जासकता है:—"Love God, Love your neighbour, Do your work" अर्था र— परमात्मा से प्रेम करो, अपने पड़ोसों से प्रेम करो और अपना कर्तव्य पालन करो। उपदेश कथानक में गूंथा हुआ है, इसलिये किसी स्थान पर दोनों का पृथक करके दिखाना सम्भव नहीं है।

नाटक शिव और पार्वतो के सम्वाद से प्रारम्भ होता, है। नाटक के शिवजी दयालु और मोलानाथ हैं। वे वाणासुर का कटोर तप देखकर इसकी अजेय शिक प्रदान करदेते हैं, यद्यपि वे जानते हैं कि इससे ससार को कितनी हानि पहुंचेगी। वाणासुर और बलराम के युद्ध के समग्र शिवजी उस मग्गड़े को शान्त करते हैं और वाणपुत्रो ऊषा और श्री कृष्ण के पौत्र राजकुमोर अनिरुद्ध का विवाह कराते हैं। शक्तरेज़ी के नाटक-कार इसे Deus Ex Machina कहते हैं। वे इसे एक प्रकार का दोष मानते हैं कि किसी कार्य को साधने के लिए सहसा किसी देवता अथवा अन्य अलोकिक शक्त का आअय लिया जाय, परन्तु हिन्दी नाटकीय संसार इसमें कोई श्रुटि नहीं देखता।

श्रीमती पार्वतीजी का चरित्र एक देवी का चरित्र है। दया केवशर्मे क्षेकरवे वाणासुरको एक कत्या का प्रसाद देती हैं।

इस नाटक के श्रीकृष्ण गीता के श्रीकृष्ण का पूर्वपरिचय दे रहे हैं। वे सुख दुःख में समान हैं। वे स्त्री, पुत्र, पीत्र श्रीर बन्धु बान्धवों के सारे कार्यों को उदासीन माव से देख रहे हैं। वे वृद्ध हैं। उनमें योगियों की शान्ति है। वे शत्र की प्रजा के हिंतिचन्तक हैं, और नहीं चाहते कि वाणासुर की धनहीन प्रजा, दरिद्री कृषक, और लाभदाषक संस्थायें योद्धाओं के कोच का श्राखेट बनें। वे युद्ध में कूट नीति के पत्तपाती नहीं हैं. बिक वे उद्धव जी को नियमानुकल खड़ने का उपदेश करते हैं। वे भत्येक काम केवल परोपकार की लालसा से करते हैं। उनका विचार है कि वृद्धावस्था त्याग और शान्ति का पाठ करने के लिये वनाई गयी है। अन्त में पुत्रवयू की करुणा भरी पुकार सुन कर वे युद्ध में जाने को तैयार होते हैं।

बलराम ज़रा सी बातमें कृद्ध होजाते हैं। उनमें सहन-शोलना कम है। श्रनिरुद्ध के महल से श्रन्तव्यान होने का समाचार छुनते ही वे श्रापे से बाहर होजाते हैं। वे तुरन्त सेना भेजने की सलाह देते हैं। वे कृष्ण की शान्ति श्रीर नियमपरायणता के विरुद्ध हैं।

रुक्मिणी भारत की नारी का श्रादर्श है। उसमें श्रपने स्वजनों के प्रति मोह श्रीर श्रजुराग है। वह पुत्र श्रीर पौत्र को संकट में देख कर खुप चाप नहीं बैठ सकती।

नारद जी देविष हैं, परन्तु शोक है कि हिन्दी नाट्यकारों ने उनके आसन को नीचा गिरा दिया हैं। जहां आवश्यकता पड़ती हैं, उन्हें बुलाया जाता है। जहां कलह कराना हो वहां उनका अवेश कराया जाता है। यहां तक कि 'भगड़ालू' और 'नारद' पर्यायवाचक शब्द मान लिये गये हैं। हमें आशा है कि नाट्यकार नारद को हास्य पात्र न बनाकर, उनको उनका खाया हुआ सम्मान लौटाने की कृपा करेंगे। हप की बात है कि इस नाटक में नारद फिर भी बहुत सम्भले हुए हैं।

जैसा नाटक के नाम से प्रकट होता है, न.टक की प्रधान पात्री ऊषा है। हम निस्संकीच कह सकते है कि ओमद्भागवत की ऊषा से इस नाटक की ऊषा सब बातों में बढ़ी चढ़ी है। पार्वती के प्रसाद से वह स्वप्त में अनिरुद्ध को देखती है। केवल इसी कारण वह उसकी अपना वर चुन लेती है। ववाह स पूर्व दोनों में कोई सम्बन्ध नहीं होता। वह श्रानिरुद्ध से पेम करती है, परन्तु उसका प्रम सबा श्रीर गहरा है। जैसा पावती जी ने मन में ठाना था कि 'वर्ड शम्भु न तु रहुउँ इनॉरी' ठीक उसी प्रकार ऊषा भी मन में प्रतिक्षा कर लेती है कि मैं इस जीवन में केवल श्रानिरुद्ध से विवाह कह गी—

एक बार जिसको बरा, है वह हो भरतार। भिभरी नैया का वही, पति है बस पतवार॥

श्रत्याचारी पिता का भय उसको श्रपने प्रण से नहीं हटा प्रकता। वह स्त्रिय वालिका है और किसी स्थोन पर श्रपने सात्र भर्म से नहीं गिरती है, यहां तक कि पिता की खड़ग के सामने श्रपने पित को बचाने के निमित्त वह स्वयम् श्रेपना शिर रख देती है।

चित्रलेखा वाणासुर के मन्त्री की पुत्री श्रीर ऊषा की सब से प्रिय सखी है। उसका चिरत्र नाटक में सब से श्रनोखा है। बह उड़ना जानती है, स्वप्न का श्रथ्य बतला सकती है श्रीर वित्र भी खींच सकती है। इससे विदित होता है कि प्राचीन समय में नारियां श्रनेकों कलायं जानती थीं श्रीर शास्त्र प्रवीणा होती थीं। उस समय मूर्खतों का होना स्त्रियों का श्राभूषण न समभा जाता था श्रीर न उनकी पूजा केवल बाह्य सीन्द्र्य श्रीर वस्त्रश्रंगार के कारण होती थी। श्रपनी सखी ऊपों के श्रीर वस्त्रश्रंगार के कारण होती थी। श्रपनी सखी ऊपों के हित साधनार्थ वह प्रत्येक कप्र सहने को तैयार है। वह श्राकाश मार्ग से जाती, श्रपने को भयानक स्थित में डालती श्रीनरुद्ध के राजभवन में बेधड़क घुस जाती श्रीर श्रनिरुद्ध को पलंग समेत लेशानी है। ऊषा श्रीर श्रनिरुद्ध की प्रथम भेंट कराने में उसने जिस कोशल से काम लिया है वह उसी का अंश है। वह बात चीत करने में श्रीर विशेष कर हास्य रस में दस्त है।

हमारी राय में नाटक का मुख्य पात्र श्रानिरुद्ध नहीं विहेक वाणासुर है। वाणासुर एक श्रत्याचारी राजा है। वह श्रेव है श्रीर वैन्णवों को भरपूर दुःख देता है। शिवजी के प्रसाद से उसे श्रजेय शक्ति और पर्वती जी के प्रसाद से एक कन्यारन्न प्राप्त होता है। कन्या के जन्म पर राजा ऐसा ही प्रसन्न होता है जैसा कोई पुरुष पुत्रोत्पत्ति से होता है। कन्या के पेत्रिक प्रेम श्रीर भक्ति के विषय में वाणाखुर ने जिन भावों को प्रकट किया है वे श्राजकल उन हिन्दू गृहन्थों के विचार करने योग्य हैं जो कन्या जन्म पर शोक करते श्रीर उसके श्रागम को सृष्टि की श्रोर से दुर्भाग्य का चिन्ह समक्षते हैं। वाणासुर यह बात किसी प्रकार भी नहीं सह सकता कि उसकी कन्या किसी वेप्णव के साथ विवाही जाय। इसी निमित्त वह अपं को केंद्र करने की प्रतिज्ञा करता है, और अन्त में वह अनिच्छ को मार्डालने का प्रयत्न रचता है। वह महादेव जी का अनन्य भक्त है, इस कारण उनकी आज्ञा रहलं- धन नहीं करता। शिव जी के समभाने पर कि 'हरी हर दानों एक समान' वह वैरआव को त्यागकर अपनी कन्या अनिच्छ कुमार के साथ व्याह देता है।

नाटकका तीसरा मुख्य पात्र श्रानिरुद्ध है। चित्रलेखा द्वारा बह श्राकाशमार्ग से ऊषा के महल में लाया जाता है। जागने पर वह श्रपने श्रापको बिलकुल नये स्थान में पाता है। ऊषाकी श्रोर दक्षि पड़ते हो उसके हृदय में 'Love at first sight'

प्रेम का भाव सहसा उदय होता है।

Dead shepherd! now I find thy saw of might, Who ever loved, that loved not at first sight?
(As you like it.)

वह केवल कोरा प्रेमी ही नहीं है, बिक सिश्य बीर हैं। उसके यह शब्द कि "मौत का ख़याल उन्हें होता है जो दौलत के क़त्ते हैं, हिस्द और हिंचस के बन्दे हैं" मली भाँति उसके आन्ति के भावों को प्रकट करते हैं। अन्त में भनोवाँ छित प्रिया ऊषा के साथ उसका विवाह होता है।

उप्रसेन उन राजाओं में से हैं, जिनके हृदय में प्रजाके सुख का विचार सर्वोपिर है। वे अपने भोग विलास में समय विताना और प्रजा की सुध न लेना राजकीय कर्तक्य के विरुद्ध समस्रते हैं। उनमें कोध नहीं है। श्रनिरुद्ध के महल से गायब होने की वातका वह पता तो चलाते हैं, परन्तु बड़ी सावधानी ने। उन्हें अपने पुत्र पौत्र से उतना ही स्नेह है जैसा कि एक बृद्धको होना चाहिये। वह कृष्ण के मित अपना विशेषानुराग इस कारण दिखलाते हैं, क्यों कि कृष्ण सुख दुःख में समान हैं।

भगवान कृष्ण का सुदर्शन चक्र श्रानिकद्ध के शयनागार का पहरेदार है। सुदर्शन स्वामिभक्त और कर्तव्यवरायण है। जहाँ पर उसे नियुक्त कर दिया जाय, वहां से वह हटता नहीं है। यह चित्रलेखा की चाल में याजाता है। मनमें यह चिचारकर कि कहीं माता रुक्मचती श्रम्यक्ष न हो जाँय, उनकी श्राहा से वह पहरे पर से हुट कर नारद के पास जाता है।

विष्णुदास धर्म पर विलिदान होजाने वाला वीर है। वह 'स्वधर्मे निधनं श्रेयः पर्धमीं भयावहः' के मन्तव्य पर कटिबद्ध है। वीर हक्तीकृत की नाई वह श्रपने जीवन का मोह नहीं करता है। उसकी दढ़ता निम्नलिखित पद्योंसे भनी भौति प्रस्फुटित होतीहै-

> स्यं चाहे श्रपनी गर्मी छोड़दे,। शेष चाहे श्रपनी शकी छोड़ दें॥ पर नहीं होगा यह तीनों काल में। विष्णु सेवक विष्णुभकी छोड़ दे॥

उसकी मृत्यु के समय के अन्तिम शब्द 'इस अत्याचारी' सं मेरी हत्या का बदला लेना" उसके पुत्र कृष्णदासको मार्ग दर्शानेवाले हैं शियाः महात्मा पुरुषों को उत्तम सन्तान का सौमाग्य नहीं माप्त होता है, किन्तु विष्णुदास उन भाग्यशाली पुरुषों में हैं जिसका पुत्र भी पिता से कम धर्मनिष्टावाला और कम कर्तव्यपरायण नहीं हैं। शेक्सपियर के प्रसिद्ध पद्यों में—'Stone walls do not make a prison, nor ironbars a cage'

वह आत्मा की स्वतंत्रता में हढ़िवश्वास रखता है।

नाटक में कृष्णदास का चिरत्र भी ज़बरदस्त है। वह केवल सामान्य वैष्णव दी नहीं यिक उस धर्म का प्रचारक है। वह उस धर्म को मानकर स्वयम् ही मुक्ति नहीं चाहता पिक दूसरों को भी उस मार्ग पर लाने का प्रयत्न करता है। वह साधुत्रों को संगठित करना नाहता है और उसका विश्वास है कि जात्युत्थान में इनसे पूर्ण सहायता मिल सकती है। उसमें धर्म विश्वास के साथ २ एक धारणा और एक निश्चलता है, वह दलवन्दी का पच्चपाती है, परन्तु िसी हेप-भाव से नहीं। उसकी राय में प्रकृति का श्राधार संगठन है, श्रीर यदि श्रपनी जाति को नए होने से बचाना है और दूसरी जातियों से मैत्री वरनी है तो उनके समान वनना चाहिये,

श्योंकि "प्रीति बराबर वालों में होती है, छोटे बड़ों में नहीं होती।" राजा का कोप उसे श्रपने उह श्यं से विचित्तित नहीं करसकता, विता की मृत्य उसे अवने कार्य में अधिक लीन कर देती है।

माधोटास एक श्रनपढ़ और श्रज्ञानी महन्त है। वे श्राज कल के उन साधुकी का नमुना है जो दूसरी को चेला करना और उनका जीवन व्यर्थ नष्ट करना ही अपनो बहेश्य समस्ते हैं। वे अपने शिष्यों पर धाक बैठालने के लिये अपने आप को शास्त्र प्रवीण प्रकट करते हैं।

पुरोहित्जी महाराज आजकल के पुरोहितों का नमुना हैं। वे कन्योत्पत्ति के समय राजदरबार में पन्नी देखते हैं। यह बात दीक २ निश्चित नहीं है कि वे ज्योतिष शास्त्र के शाता है श्रथवा नहीं, परन्तु इतना सत्य है कि वे राजा को प्रसन्न करने के निभिन्त प्रद्दों का सारा फल 'बहत श्चन्छा' बतलाते हैं।

नाटक को रोचक धनाने के निमिश्त गोमतीदास, सरय-दास. कौशिकीदास आदि अन्य छोटे २ पात्रों की कल्पना की गयी है। उनका नाटक में कोई श्रावश्यक श्रीर मुख्य भाग नहीं है। इस कारण उनके विषय में लिखने की श्रायश्यकता नहीं है। बीसवीं शताब्दी के मारतवय को बीर रस श्रीर शेंद्र रस

की आवश्यकता है। इस हीन हिन्दू जाति के प्रत्येक बालक को यह बत्लान की ज़करत है कि इस संसार में किसी विचार श्रीर श्रादर्श के लिये किस प्रकार प्राण दिये जासकते हैं। साँसारिक सुखों में लीन रहना श्रीर भूठे श्रृंगार की कोमल टहनियाँ पकड़ कर श्राकाश पर चढ़ने की इच्छा करना इस मानवी जीवन का उद्देश्य नहीं है। इस समय त्रियस्य की आवश्यकता है। वाणासुर और विज्युदास की बात चीत और दुसरी श्रोर वाणासुर श्रीर श्रनिरुद्ध के गर्मागरम सम्बाद से इन दोनों रखों की प्रधानता प्रकट होती है।

नाटक में श्रांत अथवा प्रेमरस का होता उतना ही श्रावश्यक है जितना श्रन्य किसी रस का। मानवी जीवन में श्गार सबसे अधिक प्रभाव रखता है, यहाँ तक पशुपन्नी, जल थता. वेत बंदे और फूल पत्ते सव उसके वशीभूत हो जाते हैं।
जिस प्रकार सूजी खेती को पानो हरा करवेता है ठीक उसो
प्रकार मनुष्य के थके हुये अंगों को शृगार प्रोत्साहित करवेता
है। जिस प्रकार ऋधिक वर्षा खेती को हानि पहुंचाती है, उसी
प्रकार कृत्रिम और अप्राकृतिक शृङ्गार रसकी अधिक
मात्रा मनुष्य में आतस्य, प्रमाद आदि हत्या करके उसे जीवनयुद्ध के सर्वथा अयोग्य बना देती है। यही कारण है कि हमारे
देशके नवयुवक नाटक वेलकर अपना चरित्र सुघारने की अपेता
उसे बहुत जल्दी बिगाड़ लेते हैं। नाटक के अन्य रस उनमें कोई
उद्यमान प्रकट करने की हदता नहीं रखते, केवल श्रंगार से
उनके चन्नु चौं िया जाते हैं। इस नाटक में श्रंगार रस है और
होना भी चाहियेथा, परण्तु यह उपर्युक्त दोषों से रिहत है। यहि
धाकृतिक खोंदर्य का रसास्वादन करना हो, तो ऊषा के बिरह
जित वाक्यों को पढ़ जाइये। अमके कारण ऊषा का मन उद्दिश
ती होता है, परन्तु समुद्र के समान उसमें गम्भीरता विद्यमान
रहती है।

नाटक में हास्यरल है, क्यों कि बिना इसके नाटक का स्टेज पर पास होना असम्भव है। कोई मनुष्य भी जावन में सदा गन्मीर विचारों और उच भावों में निमन नहीं रह सकता। उसके लिये अनिवार्य होता है कि समय समय पर वह भिन्न रसों का आस्वादन करे। इस नाटक में वह गदा मज़ाक और हंसी दिल्लाने हुए भिक्तकों, बर्टिक हंसी उस कोटि को है जिस पर अन-पड़ों की अपेचा पढ़े लिखों को अधिक अद्धा होनी चाहिये। वह हंसी दिल्लाने कोरे मनोरंजन के निमित्त नहीं है। उसका यूड़ अर्थ भी है। उसके बहानेसे देशके पाखंडो साधुआं और महन्ती की अविद्या, अन्धविक्वास, कपट और छत का वास्तविक चित्र खींचा गया है। संकेतसे यह भी प्रकट करिया गया है कि यदि हिन्दू जाति के नेता चाहें तो उनमें प्रचार करके उनको जात्यु-स्थान और देशों वित्र की और लगा सकते हैं। शान्तिरस का उदाहरणश्रीकृष्ण जी के उन उत्तरों सें मिलता है जो उन्होंने बलराम, रुक्मिणी और रुक्मवती को दिए हैं।

चित्रलेखा का श्राक।शमार्ग से उड़नो, श्रनिरुद्ध-अवन में प्रवेश करना और श्रनिरुद्ध को ऊपा के राजभवन में लाना श्रद्धत

रसका उदाहरण है।

यद्यपि नाटक के दोष तो नाट्यकार ही समक्त सकता है, परन्तु इस विषय की कुछ बातों पर दर्शकों को भी मत देने का अधिकार है। इस दृष्टि से विचार किया जाये तो नाटक में कुछ बुटियाँ है। यह नाटक रंग नूभि पर खेले जाने के निमित्त रचा गया है, परन्तु यह लम्बा इतना है कि दर्शकों की जागरण-शक्ति को थकानेवाला है। माधोदास की बातचीत साधारण दर्शक वृन्द की समक्त से वाहर है। जिन्हें अब भी हिन्दी भाषा जानने का सीभाग्य प्राप्त नहीं हुआ है, उनके लिए तो 'शोणित-पुराधीश, और 'मजूषा' आदि शब्दों का समक्तना करिना होगा।

नाटक दृश्य काव्य है। वह सीन सीनरीसे लोगों में पास होता है। यदि ऐक्टर अच्छा गाते हों, शुद्ध उच्चारण करते हों और भानों को ठीक प्रकार से दिखलाते हों, तो साधारण नाटक भो दर्शकों की दृष्टि में अच्छा जचेगा। पर नाटक की उत्तमता की कसीटी यह नहीं है। उत्तम कोटिका नाटक वही है जिसमें उच्च विचारों और उन्नत भानों का समावेश हो, और मनुष्य के हृद्य में जिनके पढ़ने से एक बार तो उथल पुथल मच जाय और ' उसकी आंखों के सन्मुख आदर्श के पालन और पाप के दुष्पिर-साम का पूरा पूरा चित्र खिंचजाय।

हर्ष की बात है कि लेखक ने इस नाटक के लिखने में बहुत अंशों में सफलता प्राप्त की है।

हमें श्राशा है कि भिष्य में भी ऐसे ही नाटन स्टेज पर श्राकर जनता क ज्ञान को वृद्धि करेगे श्रीर हिन्दो साहित्य का भंडार भरेंगे।

बरेली। १८-६-१६२४, } बैलविहारी कपूर बी० ए०।



[इस दृश्य को नाटक की प्रस्तावना समिक्ष]

अगायन अ

नट नटी श्रादि—
जय गणपति, गणनायक, सुख के सदन सुखदायक।
एकदन्त द्यावन्त सोहे सिन्दूर, मृषक सवारी,
भव भय हारी, विधनविदारी, कष्टनिवारी॥ जय०॥

नट-जय हरिंहर सुख के सदन दु:ख विनाशन-हार।
एक रूप से विश्व के, पोषण पालन धार।
रंगभूमि पे आपके, गुणगाने हैं आहा।
शक्तिपते, वह शक्तिरो, सुफल होंच सब काज॥

नटी-नाथ, आजतो आपने बड़ा विचित्र ध्यान किया है, हरि और हर दोनों का एक ही प्रार्थना में गूणगान किया है!

नट-त्रिये, यह मारत का दुर्भाग्य है जो सम्प्रदायों के माई इस देश की उन्नित नहीं होने देते । शैवलोग वैध्एवों के देवी हैं तो गएपित के उपासक शाक धर्म की निन्दा करते हैं । सनातन-धर्मियों द्वाराजैन धर्मियोंका हास्य और जैनधर्मियों द्वारा सनातन-धर्मियों का उपहास ! हाय ! जाति का इतना हू। सर्वनाश, सर्वनाश !

नटी-तो क्या आज जाति-संगठन का ही नाटक दिखाना है ?

नट-प्रिये, यह काम तो देश की वेदी पर बिलदान होनेबाले इन धर्म वीरों का है, जो सर्वस्व अर्पण करके हिन्द्-संगठन के लिये कटिबद्ध हुए हैं। हमें इतने बड़े मैंदान में नहीं जाना है।

नटी-[सामर्व से] तो क्या बताना है ?

नट-केवल शैव श्रीर वेष्ण्व सम्प्रदाय के मताहों की श्रची उठाना है। धर्म की श्राह में परस्पर लहनेवाले धर्माचार्यों को प्रेस श्रीर एकता के मार्ग पर लाना है:— ओ सोते हैं डम्हें अपने मधुर स्वर से जगायेंगे। विरोधों को मिटाकर, प्रेम की वंशी बजायेगे॥

नटी-तो आज के नाटक का प्रारम्भ कल्पना ही से होगा या किसी इतिहास अथवा पुराण से ?

नट-इमारे महर्षियों ने अपने पिनत्र अन्थों में कोई बात महीं छोड़ी है। शिव और विष्णु भक्तों के चरित्र अक्सर पुराणों में पाये जाते हैं। तुम जिसे कहो उसे करके दिखायें।

नटी-मेरे विचार से तो शिव के मक शोणितपुर-पति वाणासुर धौर भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र के पौत्र श्री अनिरुद्ध कुमार का चरित्र दिखाइये।

नट-तो यह कहो न कि "अषा अनिरुद्ध"का नाटक रचाइये!

नटी-हां, इसी विचारको काममें लाइये। एक छोर प्रेमसागर में छापने दर्शकों को नहलाइये छौर दूसरी छोर सम्प्रदाय के सगड़ों की दुराइयां बताकर, ऐक्य छौर।संगठन के मंडे के नीचे छापने देश और छापनी जाति को लाइये:—

हसी देश को मिलता मान, धर्म कर्म जिसका बलवान । इस अनेक हैं एक समान, घर घर होता हो यह गान ॥

बाहर वाले जानलें, घर वालों की टेक। बाहरवालों के लिये, घर वालं सब एक।

७ गाना ७

बालिकायें-

हरीहर दोनों एक समान।

हरिद्वार या हरद्वार हो, द्वार एक ही जान । एक रूप में राजें दोनों, गावें वेद पुरान ॥ पालन पोषण करते हैं जो, एक विष्णु भगवान । वही रुद्र बन संहारे हैं, जानें सन्त महान ॥ हरिहरात्मक रूप भजें जो, पावे पद निर्वान । भेद छोड़ जो जपें प्रभू को, वही भक्त सञ्चान ॥







% दश्य पहला %

(स्थान-केलास)

[गिरि शिखर पर शिव-पार्वती का दिखाई देना, दूसरी श्रोर वागाछर का शिवजी की पिंडी के सम्मुख एकाप्र भाव सं खड़े हुए तप करते दिखाई देना]

पार्वती-[स्वगत] देख तपस्या भक्तकी, डोल एठा कैलास ।
तपसी ने तप डोर से खींचे एमा-निवास ॥
श्ववतक श्वाता रहा है, स्वामी के दिंग दोस ।
किंतु श्वाज स्वामी चले निज सेवक के पास।

शिव-प्यारी पार्वती देखरही हो ? इसी वीर तपस्वी के तप के कारण आज वृत्तों से वायु का प्रवाह मंद है, नदी का जल बंद है। मानसरोवर का शीतल जल मानरहित होकर खौल रहा है, कैलास ही नहीं सारो संसार डोल रहा है।

पार्वती-कैलासपते! मुक्ते तो इस वाणासुर पर वड़ी दया आती है, इसकी घोर तपस्या अब नहीं देखी जाती है। चिलये और इसकी मनोकामना पूर्ण कीजिये, इच्छानुसार वरदान दीजिये।

शिव-िषये, अभी तपस्या तो पूर्ण होने दीजिये। यह एक नहीं दो दो वरदान की इच्छा रखता है।

पार्वती-[आश्चर्य से] हैं ! दो वरदान ? दो वरदान कौन से ? शिव-संतान और अजेयशिक का दान । परन्तु इसके लिये ये दोनों ही बातें कठिन हैं ।

पार्वती-क्यों ?

शिव-इस्रतिए कि संतान का योग तो इसके भाग्य में ही नहीं है, भौर असुरोंको भजेयता का वर देना देवताओं की शक्ति को जीए करदेना है।

पार्वती-यदि वरदान कठिन न होते तो ऐसी उत्र तपस्या ही क्यों करनी पड़ती ?

शिव-इस एम तपस्या ही के कारण तो मैं इसे वर देने को तैयार हूं। परन्तु एक ही-अजियशक्ति ही का-वर दे सक्गा। दूसरा देने को लाचार हूं।

पार्वती-क्यों ?

शिव-इसलिये कि संतान का वरदेना मुक्ते शोभा नहीं देता। बह तो ब्रह्मा के लिए ही क्यादा उपयुक्त है। पार्वती-इसमें ब्रद्धा जी की क्या आवड्यकता है ? यदि आप आज्ञा दें तो दूसरा वर में दे सकती हूं। परन्तु मेरे वर से इसे पुत्र नहीं पुत्री प्राप्त होसकती है।

शिव-पुत्री ही सही, पुत्री प्राप्त होने पर भी इस की तपस्या समाप्त होसकती है।

पार्वती-ऐसा है तो चिलिये और भक्त की इड्डा पूर्ण कीजिए।

(थिव-पार्वती का कैलास से प्रस्थान भीर थिव की पिंडी में प्रवेश) वाणासुर— (प्रार्थना)

चन्द्रशेखर चन्द्रशेखर चन्द्रशेखर पाहिमाम् । मन्मथेश्वर,मन्मथेश्वर, मन्मथेश्वर त्राहिमाम् ॥ गंगधारी तापहारी सौख्यकारो पहिमाम् । कष्ट गंजन भय विभञ्जन इष्टदानं देहिमाम् ॥

(प्रार्थना की समाप्ति पर शिवजी की पिंडी का फटना ऋौर उसमें शिव-पार्वती का दिस्ताई देना)

शिव-पार्नेती-[पक साय] वरंब्र्हि, वरंब्र्हि, वरंब्र्हि। वाणासुर-[आवें खोलकर] जय, अय, भूतभावन, शंकर महादेव की जय:-

जिनके भ्रकुटि-विलास में, विश्व सकल लय होय। श्राये जन के सामने, गिरिजा शंकर सोय ॥ पूर्ण तपस्या होगई, इस सेवक की श्राज। वर देने को स्वयं ही, श्राये श्री महाराज॥ शिव—माँगो, भक्तराज माँगो ! क्या इच्छा है ?

वाणासुर-प्रभो, आपवो अंतर्थामी हैं, घट घट की जानने वाले हैं:-

भक्तों को देते रहे, सदा श्राप वरदान । है उदारता श्रापकी विश्व विदित भगवान । मनवाँ छित वर दीजिये, हो जनका कल्यान । सेवक सर्वप्रकार से, पड़ा चरण में श्रान ॥ [चरणों मे गिर जाता है]

शिव - डठो, भक्तराज डठो । मैं वरदान देता हूं कि संप्राम में तुम्हे कोई मनुष्य नहीं जीत सकेगा।

बागासुर-[उक्कर प्रसन्नता से] जय, जय, त्रिपुरारी की जय! पार्वती-कहो, भक्तराज! श्रव श्रौर क्या इच्छा है ?

वाणासुर-मातेक्वरी, अभी अभी वरंब्र्हिका वाक्य आफ्ने और मेरे इष्टरेव महेक्वर ने साथ साथ कहा था । उन्होंने तो वरप्रदान करदिया, अब आपसे एक वरदान की इच्छा रखता हूं?

पार्वती-भक्तराज, मैंने तो जब तुम समाधि में थे तभी संकल्प करिलया था कि तुम्हें एक पुत्री का वरदान दूंगी। अतएव मेरे आशीर्वाद से तुम्हारे यहां एक ऐसी कन्या का जन्म होगा जो सितयों में श्रेष्ठ, पितवताओं में अप्रणी, सुन्दरता में आदितीय और संसार में माननीय होगी। जिसका उवल चित्र सुनकर नारिजाति शिक्षा पायेगी और जो उषा काल में जन्म लेने के कारण ऊषा के नाम से पुकारी जायगी।

वाणासुर-धन्य माहेश्वरी।

शिव-ले मैं अब देता तुमे, भक्त ध्वजा यह दान। तेरी जय का रहेगी, यह सर्वदा निशान॥

(ध्वजा देना)

वागासुर—जय, जय, जय ! [शिवजी के हाथ में से ध्वजा लेना भौर पदर्र गिरना]

्रि दूसरा दृश्य क्षे

(स्थान रास्ता)

[नारद का गाते हुए प्रवेश]

अ गाना अ

नारद्-श्रीरामकृष्ण गोपाल हरीहर केशव माधव गिरधारी। देवकीनन्दन कंसनिकन्दन खलदल गञ्जन श्रसुरारी॥ मनमोहन सोहन भय भंजन नन्द सुवन करुणाकारी। यशुमतिलाल दयाल वेणुधर विपतिविद्रारण श्रवतोरी॥ नारायण, नारायण,

शिवजी का नाम है भोलानाथ, इसीलिये तो समय समय पर वे अपने भोलेपन को प्रकट करडालते हैं। इन दिनों भी भोले बाबा भूले हैं। तभी तो बाणासुर को अजेय शक्ति प्रदान की है। यह नहीं विचार किया कि इन असुरो के दल को बढ़ाना देवताओं को कष्ट पहुंचाना है।

पर हमारे भोले बाबा को इसकी क्या परवाह ! उन्होंने तो इस समय क्यासुरी शक्ति ही को बढ़ाया है, मानो नाग को दूध पिलाखा है।

भस्मासुर को वरदान देने की बात श्रभी बहुत पुरानी नहीं हुई है। रावणासुर पर कुपा करने की कथा तो बचा २ तक जानता है। श्रव नथा तूकान उठने का सामान यह वाणासुर का वरदान है। इमें तो माळूम होता है कि यह वरदान पानवाला बलवान वाणासुर एक बार सारे संसार को हिलायेगा श्रीर

कैंलासी बाबा की आह में बैब्यावों पर गाजब दायगा। उस सब का परियाम क्या होगा ? शैव और वैब्याब सम्प्रदाय में मनाड़े की एक जबर दस्त आंधो आयेगी और इस देशकी ऐक्य के सूत्र में बंधी हुई जाति के दुकड़े २ करायेगी। हाय, समय की गति न जाने तू क्या करके दिखायगी।

कष्ट पर धौर कष्ट यह है कि श्री पार्वती जी ने भी धासुर को एक पुत्री देने की कृपा दिखलाई है। इस प्रकार उन्होंने भी उसकी ताक़त बढ़ाई है।

खैर जी जैसा कुछ होगा देखा जायगा। नारायण, नारायण, (व्हर कर)

चल नारद, वाणासुर की सभा में चलकर देख तो सही, पुत्री के जन्मोत्सव की कैसी धूमधाम है। अपने नारायण को तां अपने आनन्द से काम है। नारायण, नारायण। (चले जाना)

॥ तीसरा दृश्य ॥

(स्थान छावनी)

[चारों चोर से सशस्त्र सिपाहियों के बीच में विष्णुदास नामक एक बूदे वैष्णाव का खडे हुए दिखाई देना चौर वायाधर का उसपर गरमाना।]

LO WOLL

वाणासुर-बोल, बोल, मेरे वाणों के लत्त, मेरी सक्तके निशाने, मेरे कोध की शान्ति, मेरी खुधा के मोजन, तू विष्णु की अक्ति नहीं होहेगा ?

विष्णुदास-विष्णु की भक्ति ? छोड़ दूंगा। कव १-जब इस संसार में यह शरीर नहीं रहेगा, जब इस शरीर में यह हृदय नहीं रहेगा, जब इस हृदय में यह दवास नहीं रहेगी, जब इस दवास में धारणा नहीं रहेगी, और जब इस धारणा में गोविंद नहीं रहेंगे !

वागासुर-धकवादी भक्त, तेरी बक्कबाद इस शिवराज्य में नहीं चलेगी। वैद्याव धर्म की टहनी इस शैव सम्प्रदाय के शासन में कभी नहीं फूले फलेगी—

दबाद्ंगा, कुचलद्ंगा, निगल डालूंगा चुटकी में। तुम ऐसे तुन्छ भुनगों को मसल डालूंगा चुटकी में।।

विष्णुदास—मसल डाल ! मुक्ते मसल डाल या कुचल डाल इसकी परवाह नहीं। परन्तु जालिम राजा,यह तेरी प्रजा का एक खूदा बाह्यए-- डापनी बुढ़ापे की आवाज में शेर की तरह गरज कर-- दुक्ते यह चेतावनी देता है कि वैष्ण्य सम्प्रदाय का अपमान न कर, नहीं तो:—

ष्ट्रायेंगे भूकम्प तेरे राज में, गाज पङ्जायेगी इस साम्राज में। ष्तने संकट सिर पे भायेंगे तेरे, जितने हीरे हैं तेरे इस ताजमें॥

वाणासुर-तेरी इन धमिकयों से मैं हरनेवाला नहीं हूं! अगर अपनी जिन्दगी चाहता है तो शैव सम्प्रदाय में आजा। अपने विष्णु की भक्ति छोड़दे।

विष्णुदास-फिर वही बात, फिर वही बात:-सूर्य चाहे अपनी गर्मी छोड़ दे, शेष चाहे अपनी शक्ती छोड़दे। पर नहींहोगा यह तीनों कालमें, विष्णु सेवक विष्णुभक्ती छोड़दे। वाणासुर-तो क्या तुम्हे यह नहीं माळ्म कि मैं शिव का सर्वोपरि भक्त हूं?

विष्णुदास-माल्म है, माल्म है, कि तूने शिव की घोर तपस्या करके अजेय वर प्राप्त किया है, परन्तु-

व्यर्थ है वरदान जब श्रभिमान तनमे श्रागया। फिर कहाँ है तेज जब श्रज्ञान तनमें श्रागया।। रूप वनजायेगा वह वरदान ही श्रब शापका। फूटनेवाला है श्रो पापी तेरा घट पाप का।।

वाणासुर-देख मैं एक बार फिर कहता हूं कि शिव भक्त का आसन न हिला। नहीं तो, तू क्या सारे संसार के वैष्णवों, को इस का फल भोगना होगा।

विष्णुदास-अवतक तूने कौनसी कसर छोड़ी है जो आगे के लिये ऐसी धमकी दे रहा है। तिलक हमारा तूने नष्ट किया, लाज, पत, सब तूने हमारी लेली। और अब हमारी गंध तकभी तुम्हें नहीं भाती? अपरे-

> नष्ट जब होता है दाना, खेत है उगता तभी । काटते हैं जबकि केला, फूलता फलता तभी ।। स्योंही वैष्णुव संगठनं, दबकर नया रङ्ग लायगा। यह वह मंडा है, जो सारे देश में फहरायगा।।

वाणासुर-मौन होजा ! विष्णुदास-कभी नहीं ! वंश्णासुर-(खड़ निकाल कर) यह खड़ा देख ! विष्णुदास-टूट जायगी । वाणासुर-हाँ, तेरे बद्न पर !
विष्णुदास-नहीं, श्रन्यायी शासन पर !
वाणासुर-इसमें गरमी है ।
विष्णुदास-लेकिन निर्दोष का लहू इसे ठंडी करदेगा ।
वाणासुर-मेरा कोध फिर गरमी भरेगा ।
विष्णुदास-तो गरीबों की खाह भरम भी करदेगी:-

सताना बेगुनाहों का कहीं बरवाद होता है। सताताहै किसीको जो वह खुदही छाप रोता है॥ सदा खाता है मीठेफल जो मीठे छाम बोता है। जो कीकर को लगाता है, वहीं कांटोमें सोता है॥

वाणासुर-यह आन बान ? विष्णुदास-धर्म के कारण ! वाणासुर-ऐसा कठोर इत्तर ? विष्णुदास-विष्णु भगवान के बल पर ! वाणासुर-देखना है तेरे विष्णु मगवान को !

विष्णुदास-[उपेका से इंसकर] अरे तू! तू विष्णुभगवान कों क्या देखेगा! विष्णुभगवान को वह देखते हैं जिनके पास ज्ञान के नेत्र, प्रेम का हृदय, विद्या की रोशनी और धर्म की धारणा होती है:—

देह जाये, शीश जाये, प्राण जाये राम नहीं। धमिकयों से इष्ट अपना, छोड़दे वह हम नहीं।। एक क्या सब पन्थ का, सिर धर्म पर तैयार है।। बचा २ वैष्णवों का, विष्णु पर बलिहार है।। विष्णुदास-है; पर हमारा पन्थ नहीं है। जिस पन्थ में हमने जन्म लिया, जिस पन्थ की गोद में हम पले, जिस पन्थ की कृपा से हम खड़े हुए, उसी पन्थ पर अत में इस शरीर को छोइदेंगे, परन्तु पराया पन्थ न महण् किया है और न महण करेंगे:—

> श्रान्य पन्थों से न हमको प्यार है। पन्थ पर श्रपने ही बस आधारहै।। बैक्ण्वों का विष्णु जीवन सार है। विष्णु-पद ही श्रपना मुक्ती-द्वार है।।

वाणासुर-तो जा, विष्णु के पुजारी, अपने विष्णु के द्वार वर जाने के लिये तैयार होजा।

विष्णुदास-तय्यार है। विष्णु के नाम पर बलिदान होने के लिए यह विष्णुदास तय्यार है, परन्तु यह याद रहे

रक्त ले लाखों बनेंगे विष्णु-भक्त, विष्णु-भक्तों से घरा भर जायगी। मीष्म यह घर कर वसन्ती रूपको, धर्म का विरवा हरा कर जायगी॥

वाण्युर-धगर में में हूं तो इस वैष्णव-धर्म के बिरवे को जड़ से उसाद डाल्ंगा।

विष्णुदास-धौर, धागर मेरी मिक्त में शक्ति है तो यह विरवा एखड़ने की अपेक्षा तेरे ही महल में लग आयगा। कोई विष्णु का मक्त, कोई विष्णु का सम्बन्धी वेरी पुत्री को अपनी पत्नी बनायगा:—

सबे हैं अगर विष्णु तो सबा यह वचन हो, तेरे ही घर में न्याय से अन्याय दमन हो ! बैध्याव कुमार, शैव कुमारी की वरे जब, इस बुद्ध की ध्यारमा को तभी चैन छामन हो।। बाएासुर-(वास दिखाकर) तो जा, सदा के लिये मौन होजा [वास मार देता है]

विष्णुदास-श्राह ! [वाण लगने से गिरजागा] धर्म पालन हो-गया । लेना, लेना, वैष्णुव सम्प्रदाय के खपासको, विष्णुदास, ब्राह्मण के बेटे चिरञीवी कृष्णदास, इस श्राह्माचारों से मेरी हत्या का बदला लेना। (मृत्यु)

कृष्णदास-(आकर) लूंगा, लूंगा, इस इत्याकारी से बदला अवद्य लूंगा। धर्मवेदी पर बलिदान होने वाले बूढ़े पिता, तुम सुख के साथ विष्णु-लोक को जाओ। इस अत्याचार का समा-जार भगवान विष्णु तक पहुंचाओ। पृथ्वी, आकाश, सूर्य, चन्द्र, तुम सब इस हत्या के साची हो। मैं अगर विष्णुदास का पुत्र हू; मैं अगर वैष्णुव सम्प्रदाय की रज हूं, ती पिता की इस लाश के पास खड़े होकर प्रतिक्वा करता हूं कि शैव और वैष्णुवों का भगड़ामिटा दूंगा। इस अशान्ति का शान्ति के साथ बदला लूंगा।

वाणासुर-सॉप के बचे, चुप होजा । सिपाहियो, इसे भी करलो मिरफ्तार ।

कितने ही वैध्यव-(चाकर) बस खबरदार!

[अचानक इन वैष्णवों को देखकर वासाखर और सिपाहियों का आश्चर्य में ग्राजाना कि हमारे राज्य शोशितपुर में इतने लोग ग्राज वैष्णव होगये!]
ंव्या

(१९११ ४१५। ४

[कृष्ण्दास का चन्द वैष्ण्वों के साथ भ्राना]

कृष्णदास-[अविश पूर्वकं] संगठन, संगठन, संगठन करो। बिना मंगठन किए अब काम नहीं चलेगा। शैव लोग आज क्यों बढ़े हुये हैं जानते हो ?

एक वैषाव=जानते हैं, उनकी शक्ति इसलिए बढ़ी हुई है कि उनमें संगठन है।

दूसरा वेष्णव-हरहर महादेव की पुकार होते ही दल के दल घरों से निकल आते हैं।

तीसरा वैष्णव-इन श्रेवों में धर्मान्यता बहुत पाई जाती है। चौथा वैष्णव-श्रीर सब से बड़ी बात तो यह है कि राजा भी उनका साथी है।

कृष्णदास-इसीलिये तो मेरी राय है कि संगठन करो। वैष्णव धर्म के माननेवालो, अपने इष्टदेव पर श्रद्धा रखनेवालो तुमने कभी यह भी सोचा है कि तुम क्यों कमचोर हो ? तुम सब एक अच्छे जानदार, सुगन्धि से परिपूर्ण, लहकते और महकते हुये पुष्प हो, परन्तु कमी इतनी है कि एक तागे में पिरोये हुए नहीं हो:—

बिखरे पुष्पों को नहीं, मिलता वह सुस्थान । जैपा गाला के सुमन, पाते हैं सम्मान ॥ यक वैष्णव-जाति की सेवा के वास्ते जाति का वशा २ एक होजाय।

दूसरा वैष्णव -एक वैष्णव की हानि सारे सम्प्रदाय की हानि समभी जाय।

तीसरा वैष्णव-एक की पुकार पर एक हजार सहायकों का मुंड सहायता को आजाय।

चौथा वैष्ण्य-कोई अगर दुष्टता की दृष्टिसे वैष्ण्यों की श्रोर एक श्रंगुली भी उठाय तो उसका सारा हाथ मरोड़ दिया जाय।

कृष्णदास-हाँ, यही तो संगठन है । इसी संगठन कों मैं खाज चाहता हूं। मेरी मंशा यह नहीं है कि तुम दूसरों पर प्रहार करो, दूसरों को मारने के लिये डठ खड़े हो, बल्कि दूसरे तुमको गाजर मूली की तरह तोड़ न सकें, ऐसी शक्ति उत्पन्न करो। दूसरों को बतादों कि हम भी शरीस्वाले हैं। हमारे शरीर मे भी मनुष्यता का रुकिर है। और हमारे डस रुधिर मे भी गरमी है:-

स्विलीने खांड के होकर, नहीं जग में बने हैं हम। चवाना जिनका मुद्रिकल है, वह लोहे के चने हैं हम।। एक वैध्याव-परन्तु..... कृष्यादास-हॉ, हॉ, कहो।।

एक वैष्ण्य—एक बात है। शैव सम्प्रदश्य के मुकाबले में बैष्ण्य—संगठन खड़ा करना मनुष्य जाति का खदार छहेत्रय महीं है। इससे मनुष्य जाति मात्र की एकता में।वाधा पड़ती है।

कृष्णदास-ठीक है। परन्तु दलवन्दी तो जगत्कर्ता ही ने अमदि काल से रक्सी है। नहीं तो चौरासी लाख योनियोंके बनाने की क्या जुरूरत थी? एक ही मनुष्य योनि निर्माण कीजाती! एक बैज्यव-हा समका, इससे आप का मतलब शायद यह है कि प्रत्येक मनुष्य अपने विचारों में रवतन्त्र है।

कृष्णदास--हां। श्रव रही यह बात कि इस संगठन से परस्पर में द्वेष पड़ता है; सो यह बाद भी नहीं है।

एक वैष्णव-सो किस प्रकार ?

कृष्णदास-सुनो और समभो, प्रीति बराबर वालों में होती है, छोटे-बड़ों में नहीं होती। बड़ी मछली हमेशा छोटी पछली का ला जाया करती ह । बड़ी चिड़िया हमेशा छोटी विडिया को सताया करती है। परन्तु जहां दो बराबर की शक्तियाँ होगी, वहां एक से दूसरी डरती रहेगा; और इसी कारण परस्पर मे लड़ाई नहीं होगी।

तीसरा वैष्ण्य-तव तो संगठन एकता का मृत है।

कृष्ण्दास-हाँ, इसीलिये तो मेरा कहना है कि संगठन करो।

एक वैष्ण्य-तो यह संगठन इस नये युगकी नई कल्पना है।

कृष्ण्दास-नहीं, प्राचीन रचना है। राज्ञसों के संगठन ही

के कारण रावण ने सुरपित तक को परास्त कर डाला था। सूर्य,

चन्द्र, वरुष, कुवेर और यमराज तक को बंदीप्रह में डाला था।

छसी रावण को बानरों के संगठन द्वारा श्री रघुनाथ जी ने आन

की आन में हरा दिया। इस प्रकार संगठन की शिक्त का चमत्कार
सारे संसार को दिखा दिया।

नाश उसका तब हुआ, जब संगठन जाता रहा ।
ठनगई भाई से तो, सब बांकपन जाता रहा ॥
एक वैष्णव-बस, निश्चित हो गया कि संगठन वैष्णवों की
जान है।

दूसरा वैष्णव-संगठन जाति का प्राण है। तीसरा वैष्णव-संगठन मनुष्य का आधार है। चौथा वैष्णव-संगठन के बिना सृष्टि का संहार है!

कृष्णदास-संगठन का तत्त्व सममना हो तो जल के बिन्दु मों से पूछो । एक एक विन्दु मिलकर जब नदी बनजाती है तो बड़े से बड़े पर्वत को बहादेती है । संगठन की शक्ति जानना हो तो खाग की चिनगारियों से पूछो । एक एक चिनगारी मिलकर जब प्रचएड ज्वाला बनजाती है तो बड़े से बड़े राजमहल को जलादेती है, संगठनका बल देखना हो तो प्रकाश की किरगोसे पूछो । एक एक किरण मिलकर जब तीव्र धूप का स्वरूप बनजाती है तो उंचे से ऊंचे हिमशिखर को पिघला देती है ।

एक वैष्णव-श्रीमान् का कथन सत्य है। छुष्णदास-बोलो, अपने श्बों की रचा करना मंजूर है? सब-हाँ,

कृष्णदास-अपनी माताओं और वहिनों की रचा करना मंजूर है ?

सब-हाँ।

कृष्णदास—तो आस्रो माइयो, धर्म के नाते, जाति के नाते, और देशके नाते, पांव जमाकर, सिर एठाकर, छाती खोलकर, राचसों की शक्ति को चकनाचूर करने के लिये शोणितपुर के मस्तक पर संगठन की शहनाई बजाओ, और वैष्णव दल को विजयनाद सुनाओ—

करो तुम संगठन ऐसा कि जिससे जगमें विस्मय हो । करो तुम संगठन ऐसा कि जिससे जाति निर्भय हो ॥ अनाचारी के अखाचार की जड़ मूल से चय हो।

जमीं से आसमॉतक एक नैक्णन धर्म की जय हो।।

[पहले से] जाओ तुम नैक्णन समाज को कायम कराओ।

[दूसरे स]तुम शैन सम्प्रदायके आदमियों के गले में निक्णु-कंठी पहनाने को रचना रचाओ। [तीसरे से] तुम नैक्णन दल के अखाड़े खुलवाओ, [चौथे से] और तुम प्रचार के काम में लग जाओ:—

ऐसा प्रचार हो कि जगादे जहान को।

त्रैलोक्य सारा जानले नैक्णन की शान को।।

प्रायों के साथ स्वना है इस आन नान को।

इस आन नान पर ही मिटाना है प्रान को।।

अ गाना अ

विश्व का प्यारा है वह, जिसको है प्यारा संगठन ।
कौम की किस्मत का है ऊँचा सितारा संगठन ॥
निर्धनों का धन है निर्वल का है वल, निर्मुण का गुण ।
वेवसों का बस है, वेचारों का चारा संगठन ॥
तीर्थ की पद्वी से, होजाती है पद्वी तीर्थ राज ।
करते अब जमुना से गंगाजी की धारा संगठन ॥
दर तुम्हें जीना हो जग मं, तो यह स्वस्को मन्त्र याद ।
जिन्दगी का एक ही बस है सहारा संगठन ॥
संगठन के संगठन जाती है जिस इंसान की ।
उसका करदेता है दुनिया से किनास संगठन ॥
इन्द्रियों का संगठन रखता है जैसे जिस्म को ।
दर्श ही रक्षेगा हमें बस यह हमारा संगठन ॥

न्द्धि पांचवां दृश्य क्ष्रिज

(वाणासुर का द्रवार)

["जपा"का जन्म होचुका है, उसके "जन्मोत्सव"की धूम धाम होरही है]

-:0:-

अ गाना अ

गायिकार्ये—

हाँ गाम्रो बधाई, कन्या म्राई, राजमहत्त में श्राज । दिखमिल के चलो सब नारो, हाथन में ले ले थारी । सन्तान की घड़ी है, खुशी बड़ी चढ़ी है। साजो साज समाज । हां—गाम्रो बधाई०॥१॥ पुर में है श्राज श्राह्वाद, पाया है उमा का प्रसाद । सब देउ मुबारिकबाद । हाँ—गाम्रो घधाई०॥२॥

• अक्टुक्किक्किक्किक्क

एक दबीरी-[आंग बढकर]

घड़ी आजकी धन्य है, भरी राज की गोद । कन्या जन्मी महल में, घर घर छात्रा मोद ॥

दूसरा दर्शरी:-

नभ पृथ्वी सब गा रहे, विविध वधाई स्नान । चन्द्रकला जैसी बढ़े, राजसुता की शान ॥

वाणासुर-(स्वात) घहा! कन्या, कन्या! किसना प्यारा शब्द है! यह शब्द भाजही नहीं एसी दिन से प्यारा भारत्म हो रहा है, जिसदिब कि श्री पार्वती जी ने इसका प्रसाद दिया था। एक दर्शरी-सत्य है श्री महाराज । परन्तु वाणासुर-हाँ, कहो ।

एक द्वीरी-धाजका धानन्द चौगुना धानन्द होजाता यदि पुत्री के स्थान में पुत्र जन्म का समाचार धाता।

वाणासुर-पुत्र हो या पुत्री, दोनोंही श्वानन्द की वस्तु हैं। जो लोग पुत्री की श्रपेत्ता पुत्र को क्यादा प्यार की दृष्टि से देखते हैं मेरी राय में वे भूल करते हैं:—

> एक वृत्त की दो डाले हैं, एक डाल के दो वर हैं। पुत्री हो या पुत्र जगतमें, दोनों एक बराबर हैं॥

दूसरा द्वीरी-ित:सन्देह महाराज के विचार बड़े उत्तम हैं। वाणासुर-जिस प्रकार ब्रह्मचर्याश्रम के लिये विद्या, वाण-प्रस्थाश्रम के लिये तीर्थ-यात्रा श्रीर सन्यास के लिये चित्त की वृत्तियों के निरोध का विधान है, उसी प्रकार गृहस्थाश्रम के लिये भी सन्तानोत्पत्ति का श्रानन्द ही प्रधान है। वे लोग भूलते हैं जो कन्या से पुत्र को श्राधिक श्रानन्द की वस्तु सममते हैं। में पूछता हूं, क्या कन्या शब्द सन्तान की परिभाषा के श्रान्दर नहीं श्राता है ?—

> एक देह के नयन दो, होते ज्यों शृंगार । इसीतरह सुतया सुता, हैं दोनों इकसार ॥

पक द्वारी-श्री महाराज की बात काटना अनुचित है, परन्तु पक बात कहे बिना जी नहीं मानता ? बाणासुर-हां, हां, कहो, वह बात भी कह डालो। एक द्वारी-कन्या फिर भी पराई होती है। वाणासुर-यह ठींक है, परन्तु महाशय, पुत्र क्या पराया नहीं होता है ? पुत्र की दृष्टि सद्ब पिता के घन पर रहती है ! पिता के राज पर, पिता के ताजपर, पिता के मानपर, पिता की शान पर रहती है । परन्तु पुत्री ! पुत्री केवल श्रेम ही की चाहना रखती है । श्रेमही की निस्वार्थ कामना रखती है :-

> वेटे की भांति वह न सताती है बाप को । होके बड़ी न घाँख दिखाती है बाप को ॥ जीवन में भुलाती है नहीं याद बापकी । सुसराल में भी रखती है मर्याद बापकी ॥

दूसरा दबीरी-श्री महाराज ठीक कह रहे हैं।

वाणासुर- श्रवपित के नाम को विख्यात करने वाली सावित्री कौन थी ?

सब दर्शरी-कन्या !

वाणासुर-राजर्षि जनक के नाम को यश देनेवाली जानकी कौन थी ?

सब दर्बारी-कन्या !

वाणासुर-गिरराज हिमाचल की शान ऊंची करनेवाली कौन है ?

सब०-भगवती पार्वती।

वाणासुर-नरराज द्रुपद का नाम अमर करनेवाली कीन है ? सब०-महारानी द्रौपदी।

वाणासुर—तो वस समम्तलो कि कन्या की पदवी कितनी ऊंची है। जिस जाति ने नारी का खादर नहीं किया है वर कभी ऊपर को नहीं डठी है। यह सारी सृष्टि ही नारी रूप है। भगवती यार्वती के विना महेरवर की महिमा स्वसार है। पृथ्वी के बिना जल बेकार है। ज्योति के विना नेत्रमें संधकार है। विद्या के बिना बड़े से बड़ा मनुष्य गंवार है।—

नारि जाति ही सृष्टि में, होती गुण-भागडार । इसीलिये तो सृष्टि भी, कहलाती है नार ॥ दूसरा दर्भारी-यथार्थ है ।

वाणासुर-पुरुष स्वभावतः इतना स्वार्थी है कि एकबार पाणिग्रहण करलेने पर भांदूसरा विवाह करलेता है। किंतु नारी अपने पित का शव जल जाने के बाद भी जीवन पर्यन्त विवाह करना तो एक और किसी दूसरे पुरुष का विचार। तक मन में लाना घोर पाप सममती हैं। पुरुष ऐसा अधम है कि वह प्रत्येक समय नारी को अपने आमोद की सामग्री सममता है। परन्तु नारी पितत अवस्था में रहने पर भी पुरुष की मनोवृत्ति का संभालना अवना कर्तव्य सममती हैं।

नारी ही पुरुषों को रण में वीर बनाया करती है। नारी ही दुख के अवसर पें धीर घराया करती हैं॥ पुरुषों ही की सेवा में सब जन्म बिताया करती हैं। ख़ुद तकबीफ उठाकर उनको सुख पहुचाया करती हैं॥

[पुरोहित जी का स्नाना]

पुरोहित-जय, जय, शोग्गितपुराधीश महाराज की जय, राजराजेन्द्र श्री वासासुर महाराज की जय।

वाग्राधर-बाइये, बाइये, शुक्रजी महाराज बाइये। कहिये कन्या कैसी है ? पुरोहित-श्रहाहाहा ! राजराजेन्द्र, कन्या तो सारी सृष्टि की सुन्दरता लेकर श्राई है। प्रभातकाल के श्राकाश के समान निर्मल, प्रात:कालीन वासु के समान मनोहर, श्रक्शोदय के समय बढ़ती हुई किरणों के समान तेजवती श्रीर सूर्योदय के समय पूर्ण विकास को प्राप्त होनेवाली कमिलनी के समान कोमल, उड़वल, स्निग्ध श्रीर शोभावाली है।

वाणासुर-यह सब सगवान शंकर और भगवती पार्वती का फल है। शुक्रजी आपने उसका कुछ नाम भी विचारा है ?

पुरोहित-हां महाराज । नाम विचारने के लिये तो मैं ने अपने तमाम पोथी पत्रों को लौट पलट डाला है। मेरे विचार से पृथ्वीनाथ, उप:काज में जन्म लेने के कारण "ऊषा गनाम रखना उचित होगा।

वासासुर-जपा! श्रहा, बड़ा श्रच्छा नाम है, बड़ा प्यारा नाम है, हमाजी की राशि से मिलता हुन्या नाम है। वही रिलये!

पुरोहित-भौर श्रीमहाराज

वाणासुर-कहिये!

[जन्म -पश्चिका खोलकर दिखाता है]

पुरोहित-जन्म पत्रिका भी मैं ने तैयार करली है !

वाणासुर-ष्यहा, यह तो श्रापने बड़ा अच्छा काम किया। श्रन्छा तो बताइये प्रह कैसे हैं ?

पुरोहित-राजेश्वर, जन्म-पत्रिका बताती है कि आपकी पुत्री विद्या में सरस्वती, गुणों में सावित्री, रूप में उमा और बल में दुर्गा के समान होगी।

वाणासुर-आयु ?

पुरोहित-बहुत अच्छी है।
वाणासुर-भाग्येश।
पुरोहित-बहुत अच्छा है।
वाणासुर-लग्नेश!
पुरोहित-बहुत अच्छा है।
वाणासुर-भर्म का ग्रह?
पुरोहित-वह भी बहुत अच्छा है।
वाणासुर-स्रोभाग्य ?
पुरोहित-वह भी बहुत अच्छा है।

[नारत का प्रवेश.]

नारद-[स्वगत इंसते हुए] सब अन्छा ही अन्छा है। वाह् शुक्लजी महाराज,नारायण, नारायण।

पुरोहित-महाराज, यह कन्या मनमाना वर पायेगी, श्रौर श्रापकी कीर्ति बढ़ायेगी !

नारद-[आग वहकर] नारायण, नारायण! राजेन्द्र! आप की पुत्री के जन्म का समाचार सुनकर मेरे दृदय में भी बड़ा धानन्द हुआ है, और उसी आनन्द के कारण इस समय यह आगमन हुआ है।

वाणासुर-पधारिये,पधारिये श्रीनारद जी महाराज, पधारिये। यह सब ध्यापकी कृपा धौर भगवती पार्वती के वरदान का प्रसाद है। श्रम्ञ देवि जी, धाप धित धवसर पर पधारे, आपभी क्या जन्म-पत्रिका को विचारें।

नारद-हां, हाँ, तो लाइये जन्म-पत्रिका इधर लाइये । [पत्रिका सोलकर देखना] राजम्, कन्या के मह तो अति चत्तम हैं!

पुरोहित—मैं ने भी यही विचारा था ! नारद-परन्तु पिता के लिये प्रष्ट कुछ वक हैं। पुरोहित—मैं ने भी तो यही विचारा था ! वाणासुर-शुक्लजी आपने यह कहां विचारा था ?

पुरोहित-महाराज, श्रापने मनमें में यह बात विचार चुका था। जब बताने की घड़ी छाई तभी छापने नारद्जी के हाथ में पत्रिका पहुंचाई।

नारद-महाराज, शुक्लजी ने यह बात इसिलये नहीं बताई कि आपके प्रष्ट बक बताने के पहले इनके प्रद वक्र होजाते। नारायण, नारायण,

पुरोहित-नहीं, ज्योतिपविद्या बड़ी आगम है। संभव है कि देविष ने जन्मपत्रिका पर पूरी दृष्टिन डाली हो ! आज्ञा हो तो मैं फिर देखूं !

वाणासुर-भाप तो रोज ही देखते रहेंगे, इस समय मगवान् नारदजी को देखने दीजिये। धाँ तो देवर्षिजी, पिताके लिये इसक अह कैसे हैं ?

नारद-मेरे विचार से तो राजेन्द्र, इसके विवाह के समय रक्तपात होगा। आपको स्वयं किसी महारथी के साथ लड़ना पढ़ेगा और घोर संप्राम करना पड़ेगा।

वाणासुर-[प्रसन्न होकर] सहा, तबतो स्नम्नन्द ही स्नानन्द है। यह प्रहों का टेढ़ापन नहीं बल्कि मेरी प्रसन्नता का चिन्ह है। युद्ध के नाम से मेरी मुजाएं फड़कती हैं, झाती फूलती है, रग रग में हत्साह बढ़ता है, रूपं २ में रौद्ररस का संचार होता है, स्नौर ऐसा मालूम होता है कि वीरका का समुद्र उमहा हुआ चला आरहा है:—

रणभूमी ही रंग भूमि है, वीर बहादुर योधा की । समरम्भि ही सुचशभूमि है, इस वाणासुर योधा की ।। घनसा गरजूं, जलसा बरसूं जब मैं हो रख के बसमें। तब नबजीवन सा खाता है इस शरीर की नसनसमें।।

नारद्-तो महाराज, इतना हम बताये देते हैं कि उस युद्ध का परियाम दुःखान्तक नहीं होगा। युद्धकाल की समाप्ति पर स्वयं भगवात् शंकर खापके गृह पर आयेगे और संगाम के खभिनय पर सुख की यवनिका गिरायेगे।

वाणासुर-तबतो महान् हर्ष है। अपूर्व उत्साह है। अतीव आनन्द है। और अद्वितीय सुख है।:—

दास के घर आयेंगे स्वामी दया के वास्ते ।
कृष्ट खुदही वे करेंगे जब कृपा के वास्ते ॥
तबतो इस किस्मतका तारा सबसे ऊंचा जायगा।
लग्न में लग्नेश होकर चन्द्रमा आ जायगा।।
नारद-एक बात और कहना रह गई राजेन्द्र।
वाणासुर-वह भी कह डालिए।
नारद-आपकी पुत्री का—
वाणासुर-हां, खोलकर कहिंगे।
नारद-गृह बताते हैं—
वाणासुर-हां, हाँ, गृह क्या बताते हैं ?
नारद-किसी वैष्णत्र के साथ पाणित्रहण होगा।

वाणासुर-हें ! वैष्णव के साथ पाणिग्रहण होगा ! बस, बस, नारदजी महाराज, बन्द कर दीजिए इस जन्म-पत्रिका को । यदि ऐसे बह हैं तो फाड़ फेकिए इस जन्म-पत्रिका को । युद्ध होने की चिन्ता नहीं, रक्तपात होने का दु:ख नहीं, परन्तु वैष्णव को कन्या विवाही जाय यह किसी प्रकार सहन नहीं।:—

भोंचाल आये भूमि पै, या सिन्धु सूखजाय। आँधी डठे तूफान डठे, विश्व डममगाय।। संसार की सब आफतें चाहे करें तबाह। पर वैष्णव के साथ में होगा नहीं विवाह।।

नारद-वास्तव में यह घटना बड़ी शोचनीय होनायगी। नारायण, नारायण।

वाणासुर-परन्तु, होतो जब जायगी जब मैं होजाने दूंगा! नारहजी आप जानते हैं कि मैं शिवजी का अनन्य भक्त हूं। शैव सम्प्रदाय का प्रचारक हूं। जबतक पृथ्वी पर मेरा यह पाँव है, इस खाती के ऊपर यह हाथ है, और इस हाथ में यह जबर्दस्त गदा है, तबतक कौन ऐसा माई का लाल है जो युद्ध में मुक्ते परास्त कर सकता है।

में वह शक्ती का पुतला हुं, सभामें स्पि को लीलूंगा।
गरजकर शेर की मानिन्द, रिपु का रक्त पीलूंगा॥
नारद-राजेन्द्र की शक्ति ऐसी ही है।

वाणासुर-नारद्जी, मैं वैष्णव सम्प्रदाय का कट्टर रात्रु हूं। इसरोज इसी रात्रुता के कारण मैं ने विष्णुदास नामक एक वैष्णव को प्राण-दग्ड दें डाला था। थोड़ी देर बाद मैंने देखा कि मेरी प्रजा के बहुत से मूर्जलोग मेरा सामना करने को आगए। मुमे आश्चर्य हुआ कि मेरे राज्य में वैष्ण वों का इतना जोर बढ़ गया। उसी दिन मैंने मन ही मन प्रतिज्ञा की कि पहले तो राजी से वैष्ण वों को सममाऊंगा, शैवधर्म में उन्हें लाने का उपाय रचाऊंगा, और अन्त में यदि वे नहीं मानेंगे तो विष्णुदास की तरह उन्हें भी ठिकाने लगाऊंगा।:—

बहादुर को कहीं कि श्वित भी भयलाना न झाता है। मैं राजा हूं, प्रजा से मुमको डरजाना न झाता है।।

नारक्-परन्तु राजन्, इन महों से आप किस प्रकार बचाउ करेंगे?

बाए। सुर-उपाय करेगे। सुनो, आज सबके स्वामने यह बात स्रोतकर कहे देता हूं कि विवाह के योग्य जब राजकुमारी हो आयगी तो उसके कुछ दिन पहले ही जल के भीतर एक खम्भे पर महल बनाकर उसमें क़ैंद करदी जायगी। वैद्युव तो क्या किसी भी जीव के पास तक उसकी हवा न पहुंचाई जायगी।:-

देखना है किसतरह वैष्ण्व विवाह रचायेंगे। किसतरह मह अपना फल संसार में दिखलायेंगे। मेरा गृह जायेगा तो मह भी न रहने पायेगा। मेरी एक हुंकार से जग में प्रलय होजायेगा।। विष्णुदास की आत्मा-

ह्दय हुआ है दुष्ट अब, तेरा पिछला पाप। भिष्या होसकता नहीं, ब्रह्मवंश का शाप॥

(सब आश्रर्थ में चाजाते हैं)

🚎 कठा दश्य 🚞

@\\\@

[महन्त माधोदास के साथ साथ गोमतीदास, सरयूदास, कौशिकीदास, स्नादि २ शिष्यगग्रा श्रंदर से "संध्या स्नारंती की जय जय

सीताराम " कहते हुए भ्राते है]

माघोदास-[बाहर त्राकर] आश्रो भैया गोमतीदास, कौशिकीदास, सरयूदास, आश्रो। आरतीजी होचुकी, अब सत्संगजी होता है।

सरयू०-जो आज्ञा।

कौशिकी०-गुरुजी, रामजी की नारी मंदोद्री थी न ?

माघो०-हां बचा कौशिकीदास । शैव सम्प्रदाय में एक राजजीदास रावण हुझा जिसके झनेकन भाई हुए । जिनके नाम कुम्भकरण, मेवनाद, विभीषण, श्रहिरावण, महिपासुर झादि थे ।

गोमती०-गुरुनी, महिषासुर तो रामावतार मे नहीं था।

माघो०-नहीं भाई तुम नहीं सममे । विष्णुजी ने रामजी का अवतार घर के महिषासुर को मारा है। रामजी और विष्णुजी दोनों एक ही हैं। शास्त्र का ऐसा ही वचन है। हमने अच्चर थोड़े ही पढ़े हैं, यह तो राम खुरपा से अनुभव होगया है। रामाणुजी में लिखा है—"कशेति सुलभं सर्वरामस्य महती खुरपा"-इसका अर्थ बड़े र शास्त्री, महात्मा और पिएडत भी नहीं जानते। यह तो केवल गुरुमुख से ही प्राप्त होता है। बाल का आदि, अयोध्या का मध्य और एत्तर का अन्त, जो जाने वह पूरा सन्त। सुनो प्रथम इसी सक्ष्रीक का अर्थ सुनाया जाता है।

सरयू०-गुरुजी, इतोक का या तहीक का ? गोमती०-चुपमूर्ख, गुरुकी बात काटता है ? भस्म हा जायगा! माघो०-"कराति सुजर्म सर्वे रामस्य महती खुरपा" सरयू०-हैं ! खुरपा या कृपा ?

गोमती०--चुप बे। फिर गुरुकी बात काटी? महम होजायगा!

साधो०-इस सल्लोक का अर्थ यह है कि अपने भक्त पर
दश करके जब रामजी उसे खुरपा देदेते है तो फिर उसे सारे
पहार्थ सुलम होजाते हैं, दुर्लभ कुछ नहीं रहता। वो उस खुरपे
से सब कुछ करसकता है। खुरपे से बगीचे में घास छीले, मिट्टी
खोदे, पृथ्वी में दबाहुआ धन निकाले, चिमटेका काम ले और कमी
श्रीवां से मगदा होजाय तो शैं वों के सरमें मारदे।

सब-सत्य है, गुरुवाणी सत्य है।

माधो०-सुनो, सावधान होकर सुनो । आज रामचन्द्रजी के विवाह से सत्संगजी आरम्भ होगा :--

"श्रायान्तं दशरथंश्रुत्वा भातुकेतुं नृपोत्तमम्। सतुत्रानां कारयामास जनकः सेतृननेकशः॥

श्रधीत् महाराज जनक ने जब भानुकेतु को श्राते सुना तब सतुश्रोंके सेतु श्रनेक स्थानों में बंधवादिए। श्रधीत् जब जनकजीने बहुत बढ़ी बारातजी लाते सुना तब उस बारातको केतुजीके समान जानकर सतुश्रोंजी के पुल बंधवा दिए, जिससे बारात इबजाय।

सरयू०-गुरुजी, रामायणाजी में तो ऐसा नहीं कहा है !

माधी०-वचा, हम जो कहते हैं वह शास्त्र का वचन है। इतने पर भी सारे बराती तैरकर चले आए, और महाराज दशरथजी ने जिस धूमधाम से बारातजी को चढ़ाया सो बसान में नहीं स्रात-

रूपाि्य मदनो घृत्वा बहूिन रित संयुत: । दृदशे रामचन्द्रस्य विवाहं परमाद्भुतम् ॥

मानो मदन कहिए कामदेव, सो अपनी बहू रित को रूपाणि कहिए रुपये में गिरवीं धरके रामचन्द्रजी का अद्भुत विवाह देखता अया।

सब-धन्य है, धन्य है।

माधो०-फिर बढ़ारजी धार्थी, जिसमें बड़े बड़े बरातियों के भोजन को महाराज जनकजी ने बड़ी २ कठिनाई से बड़े बनवाये। उस बड़ों को बनाने के लिए—

" शतयोजनविस्तीर्णान् कर्टाहान् कृतवान्मुनिः "

एक मुनि ने सौ सौ योजन के विस्तारवाली कढ़ाइयाँ बनायीं। तब---

"बाकाशात्तत्रतेलस्य वृष्टिजीता समन्ततः " .

आकाश से गरमागरम तेल वरसकर एन कढ़ाइयों में गिरा तब कहीं बड़े बने । अब परोसने के लिए—

> "युगपदशसदसाणाँ नृपाणाँ बुद्धिशालिनाम् । तोलने विफलीभूता चेष्टा तेषां बलान्विताम् ॥"

दसहजार बुद्धियान और बलवान राजाओं की एक साथ चेष्टा करने पर भी एक बड़ा नहीं छठा-

सरम्०-ऋरे, यह क्या गड़बड़ घोटाला है ? रामायण में यह कथा कहाँ है ?

गोमती०-चुप मूर्ख, गुरुकी बात काटता है? भस्म होजायगा ! माधो०-जब दस हजार राजाकों से भी वह बड़ा नहीं एठा तब-

" नाना भटयोद्धानां प्रेषयामास रावगाः "

रावण ने भटयोद्धाक्षों के नाना को भेजा । ऋंतर्यामी विष्णु अवतार रामजी ने अटों के नाना को आते हुए जानकर इन्मान्जी को बुलाया। उन्होंने—

"कपिःसंगृह्य तान् सर्वान् मर्दयामास सत्वरं।"

सब बड़ों को पकड़ २ कर जल्दी जल्दी मसल डाला ! तब वह बड़े परोसेगये और सब ने खाये । इत्यार्षे श्रीवालमीकीय रामायणे बालकांडे समाप्तम् । बोलो श्रीरामचन्द्र की जय ।

सब-जय।

माघो०-सुनो भाई, श्रीरामायणजी में लिखा हैं"दुर्लभं नाम रामस्य मनुष्यैरन्तिमे चर्णे "
अर्थात् अन्त समय में मनुष्यों को राम नाम नहीं ले मिलता। इसलिए अभी लेलो। बोलो श्री रामचन्द्र की जय। सब-श्रीरामचन्द्र की जय।

[कृष्णदास का प्रवेश]
कृष्णदास—(स्वगत) इन्हीं की—इम्हीं की—वैष्णव संगठन को
इन्हीं जैसे पुरुषों की आवश्यकता है। संगठन ऐसे ही महात्माओं
द्वारा हो सकता है:-

येही हैं संगठन शब्द को घर २ जो पहुंचायेंगे। अपनी आवार्जों सेसोता वैष्णव घर्म नगायेंगे॥ (प्रकट) महत्त्रजी महाराज, प्रणाम। माधो०-जय रघुनाथजी की क्या, जय रघुनाथजी की । आधो, सत्संगजी सुनलो ।

कृष्ण्दास-बड़ी श्रन्छी बात है । मैं तो इसीलिए श्राया हूं। माघो०-"लक्ष्मणेन सहारएये रामो राजीवलोचनः। सीतामन्वेषयन् शैलं ऋष्यमूकसुपागमत्॥"

श्रव कींचकंघा काग्रड प्रारम्भ होता है। श्रयोध्याकाग्रड, एत्तरकाग्रड, युद्धकाग्रड, सुन्दरकाग्रड, श्रारिन्यकाग्रड, बालकाग्रड, बारी बारी से छै काग्रडों का तो सत्संग होगया। श्रव सातवाँ काग्रड-कींचकंघा काग्रड-चलता है।

सन्यू०-तो महाराज, बालकारड के बाद कींचकंघा कारड धाता है ?

माधो०-हां बचा। छठा काएड बालकाएड, उसके आगे सातवाँ काएड कींचकंघाकाएड आता है। इस काएड में नारद और सनत्कुमार ऋषि का सम्बाद है। बनों में बरसात का पानी नहीं सूखा था, बड़ी कींच कंघ थी। इसी से वाल्मीकिजी ने इस काएड का नाम कींचकंघा काएड रक्खा है।

कृष्ण ०-(स्वगत) शोक ! महाशोक !! यह क्या ऊटपटाँग बकता है ! जिसे ।काएडों के क्रमतक का ज्ञान नहीं है वह आज सत्संग करता है ? सचमुच ऐसे ही मूखों ने वैष्णव धर्म का मंडा गिराया है, और अपने आपही अपने इष्टदेव का हास्य कराया है । और यह उलोक तो भी वाल्मीकीय रामायण का नहीं है !

माघो०-हाँ भैया, सुनो-

"सीतामन्वेषयन् शैलं ऋष्यमूकमुपागमत्।" ऋष्यि कहिए रीछ, श्रीर मृक कहिए गूंगा। अर्थात् रामश्री अब लक्ष्मण्जी के साथ बनों में सीता माता को ढूंढते फिर रहें ये तब उन्हें एक गूंगा रीछ मिला। शैलका अर्थ है पर्वत। उस स्थान में पर्वत नगीच था। सो श्रीरामचंद्रजी लक्ष्मण सहित उसके ऊपर जा चढ़े। उपागमत् का अर्थ है ऊपर जा चढ़े। याद रखना।

सरयू०-महाराज, हपागमत् का द्यर्थ ऊपर जाचदे किस प्रकार ?

माधो०-यह इंगिल भाषा का शब्द है। यह भाषा कलिकाल में प्रचार पायेगी। जब हम श्रीरामेश्वरजी की यात्रा में गए रहे तब बंगदेश के एक बङ्गाली बाबा से छपागमत् का श्रर्थ सुना रहा। हाँ, तो छपागमत् कहिए पर्वत के ऊपर चढ़गए। नहीं तो रामचन्द्रजी को गूँगे रीक्ष से बड़ा भारी युद्ध करना पड़ता।

गोमती०-और जो वह रीछ रामजी का दास होता तो ?

माधो०-तो रामजी उसे बोलनेवाला बनादेते । क्योंकि रामायण्जी में कहा ही जो है-'मूकं करोति वाचालम्'। रामका दास होता तो गूंगा ही नहीं होता । क्योंकि राम आसरे रामजी के दासों की महिमा रामजी से बड़ी है । बस अधिक समय होगया । कीचकथा कारहका बाक़ी सत्संग ठीक इसी समय कल होगा।

कुष्ण०-(स्मात) हाय! वैष्णव धर्म के पुजारियो तुमपर बड़ा तरस आता है।

गोमती०-एक बात और बतादीजिए गुरुजी । राम राचस थे या रावण राचस था। माधो०-यह बड़ी साधारण बात है। क्योंकि रामायगाजी में लिखा है कि-

रामो दाशरिथः साचाद्भगवान्विञ्ववाहकः।
श्रातमावै सर्वभूतानां प्राणाः वैसर्वप्राणिनाम्।।
इस प्रमाण से रावण भी राचस था और राम भी
कृष्ण ०-(रोक्कर) ठहरिए महाराज, यह श्राप कैसा श्रर्थं
कररहे हैं!

साधो०-द्यरे बाबा ! द्यर्थ करते २ तो खोपड़ी थकगयी । अच्छा धाज यहीं सत्संगजी की समाप्ति होती है । बोजो रामलला की-

सब-जय ।

माधो०-भेखजी की-सब-जय ।

माधो०-सब संतन कीसब-जय ।

माधो०-छाखाई कीसब०-जय ।

कुष्ण०--(स्वगत) निश्चित होगया। वैष्णवो, तुम्हारे पतन का कारण श्राज निश्चित हो गया। जिस रामायण को विद्वान् लोग श्रादर से सिर मुकाते हैं उसी रामायण के नाम पर श्रायट-सगट इलोक बोलकर उनके श्रथों का श्रनर्थ किया जाता है! हा, ऐसे ही ऐसे मूर्खों ने शास्त्रों को बिगाड़ा है। बस, सब से पहले हमें इन्हीं लोगो को सुधारने की श्रावश्यकता है। क्योंकि शत्रु पर चढ़ाई करने के पहले अपने किले की कमसोरी को दूर करना ही दूरदर्शिता है:-

जगेने देश के सब वैष्ण्य तब देश जागेगा।
पुकारों से इन्हीं की धर्म का छदेश जागेगा॥
सभी मत जब मिलेंग, बैर की तस्वार दूटेगी।
बहेगी शीति की धारा दुधारी बार दूटेगी॥

(पकट) भू भगडल के सच्चे देव! यह आपका दास आपसे कुछ प्रश्न कर सकता है ?

माघो०-हाँ, ऋवइय ।

कृष्ण०--रामायणजी में किसका परित्र प्रधान है ?

माघो०-श्रीरामचन्द्रजी का।

कृप्ण०-श्रीरामचन्द्रजी कौन थे ?

माधो०--कौन थे ? साचात् विष्णुः भगवान् के खवतार थे। कृष्ण०--अच्छा तो विष्णुजीका दिया हुआ कौनसाधर्म है ?

माघो०--वैष्णव।

कृष्ण ० - वह किसके द्वारा उन्नति के शिखरं से अवनति की भिम पर आया।

माधो०-शैवों के।

कृष्ण - तो अब वैष्ण दल को जगाना है ना ?

माघो०--हाँ।

कृष्ण०--श्राप भी कृपा करके वैष्णवों को जगाने में सहायता देंगे ?

माधो०-- अवस्य अवस्य । अवतक तो हम गुरुवाणी जी से निकली हुई रामायण जी काही सत्संगजी करते रहे, अब आप जैंसा बतायेंगे वैसा कहदिया करेगे । क्योंकि रामायण्जी में किसा है—

"धर्मस्यैवोपकाराय एद्भवन्तीह साधवः "

्र हमसाधू हैं, हमारा धर्म के ही लिए बद्भव हुआ है। इसलिए धर्म का काम हम नहीं करेंगे तो कौन करेगा ?

कृष्ण०--ऐसा है तो बाहर, मेरे साथ चलने का कष्ट उठाहर। माधो०-- अक्छा भक्तराज, जैसी तुम्हारी इच्छा। चिलए। कृष्ण०--यह वह चिंगारी है जो इस समय अविद्यारूपी राख़ से छुपी हुई है। परन्तु जिस समय संगठन-मण्डल की ज्ञानवायु चलेगी तभी ये चिंगारी भी चटकेगी। और ऐसी चटकेगी कि जिससे घृणा-प्रचार, जनसंहार, आदि समस्त विकार भरम हो जायेंगे, और संसार के निवासी सच्ची शांति पायेगे।

सुखद सत्संग होगा विश्व का मङ्गल मनाने को । जगेंगे जग के सब वैष्णव, सभी जगके जगाने को ॥

% गाना **%**

इम घर घर सदा लगायेंगे, वैष्णव का धर्म जगायेंगे। सम्मा सत्संग रचायेंगे, वैष्णव का धर्म जगायेंगे॥ सिखलायेंगे विश्व को, प्रेम ज्ञान श्रीर कर्म। फेलायेंगे जगत में, शुद्ध वैष्णव धर्म॥ जीवन को सुफल बनायेंगे, वैष्णव का धर्म जगायेंगे। पहुँचायेंगे गगनपै, श्रपना विजय निशान। मृतक तुल्य संसार को, देंगे जीवन दान॥ खुद भी बलिहारी, जायेंगे, वैष्णव का धर्म जगायेंगे॥ (सव का जाना।)

% दश्य सातवां %

(ऊषा का शयनागार)

[ऊषा वीया बजाकर गाती है]

अगाना अ

ऊषा-

प्रेम ही है सब जगमें सार। बिना नदी के जैसे पर्वत बिनु फल जैसे डार। त्योंही प्रेम बिना प्राणी का जीवन है निःसार॥

[भाष्य] छहा, कैसा मनोहर दृश्य है। समस्त संसार शोभायमान दीख रहा है। जान पड़ता है कि सारे संसार में वसंत ऋतु की शोभा छाई हुई है। पुष्प फूल रहे हैं, भौरे गूंजरहे हैं। छौर मन्द मन्द वायु शरीर में नवजीवन संचार कर रहा है। यह सब क्या है ? प्रेम देवताका ही तो खेल है:—

🕸 गाना 🕏

सता सता से, चन्द्रकता से बरसे भेम फुद्दार । सकत सृष्टि कररही है मानो,श्राज मेम श्टंगार ॥

[भाषय] आहा,नदियाँ उमड़ उमड़ कर आपने त्रियतम समुद्र से मिलने जारही हैं। हरे भरे मैदान और खेत इन नदियों के बढ़ते हुए जल को लेने के लिये अपनी गोद फैलाये हुए हैं। पौधे बढ़तये हैं, और फल आने में थोड़ा ही समय शेष है। वेदान्तियों का यह कथन कि संसार असार है सर्वथा आंतिपूर्ण और निर्मूल है। मुक्ते तो ऐसा जान पड़ता है कि सृष्टि सदा नवयौवना रहती है, इसे कभी बुढ़ापा आता ही नहीं:-

अगाना अ

तनमें मनमें बस्ती बनमें, है वह प्रेम निखार । मानो आज प्रेम-सागएं में, खय होगा संसार ॥

[गाते गाते ऊषा सोजाती है श्रीर स्वप्न देखती है कि पार्वती जी। श्रिनिरुद्ध के साथ उसका पाणिग्रहण कराती हैं तभी चौंक कर उठखड़ी होती है]

ऊषा-हैं।यह मैंने क्या देखा ! अभी अभी क्या देखा ! क्या यह स्वप्न था, या वजागृति ? नहीं २ स्वप्न था । जान्नत व्यवस्था में क्या कोई पुरुष उत्रा की धोर झांख उठाकर देखसकता है। भहा, वह पुरुष भी कोई ऋलौकिक पुरुष था, वह सूरत भी कोई स्वर्गीय सूरत थी। ऐसा जान पड़ता था कि एक श्रोर ऊषा की सदेह प्रतिमा और दूसरी थोर वह मनहर मूर्ति, दोनों एक दूसरे को देखरहे हैं। फिर ? फिर ? वह दिन्यमूर्ति नेत्रों द्वारा ऊषा को मूर्छित करके ऊषा के हृदय के कोष से सहसा कोई रख निकालने का प्रयत्न कर रही थी । परन्तु ऊषा पीछे हटती श्री और लिजात नेत्रों से उसके चरण की श्रोर देखरही थी। इसके बाद ? क्या हुआ ? अचानक उमाजी ने ऊषा को सममाया कि यह मनमोहन पुरुष तेरा पति होगा । बस, बस इतनेही में आँख ख़ुलगई ! क्या संसार में और भी कोई ऊषा है ? द्यायवा मैं स्वप्त में अपना ही अभिनय देख रही थी। नहीं, यह मैंने अपने हीं विषय में स्वप्न देखा है, क्योंकि मैं बमाजी के प्रमाद से इस लोक में आयी हूं। उमाजी मेरी माता हैं। वही मेरा विवाह

करेंगी। विवाह के विषय में उन्हों का पूर्णाधिकार है। परन्तु क्या यह स्वप्न सचा होसकता है? हृदा तो यहां कहता है कि यह अवज्य सचा होगा। आह! अंदर ही अंदर एक अग्नि सी सुलग रही है। लेटना किठन होगया है। परन्तु अभी तो रात बहुत बाक्षी है। क्या करूं कुछ समम्म में नहीं आता! अच्छा, फिर एक बार उस दिन्यमूर्ति का ध्यान धर लूं! नहीं नहीं, मैं ठगीसी जा रही हूं। मेरे विचार चारों ओर बिना लगाम के घोड़ों की तरह भाग रहे हैं। अरी सरस्वती, शारदा, माधुरी, मनोरमा, प्रतिमा और प्रभा, चंचला और चित्रलेखा तुम सब कहाँगई ? यहां तो आओ!

[सिखयों का श्राना]

शारदा-अरी, क्या हुआ ?

सरस्वती-अपनी सखी को क्या होगया ?

ऊषा-न जाने आज मेरा चित्त इतना क्यों व्यथित है। नींद नहीं आती है, तबियत बहुत ऊयादा घबराती है।

शारदा-क्यों ! क्या कोई आखर्यकारी स्वप्न देखा ?

उषा—स्वप्त! मैं नहीं जानती कि वह स्वप्त था या जागृति! पर देखा कुछ अवव्य था। मैंने देखा कि एक अलौ-किक प्रतिभावाला पुरुष उपा नामक बालिका की ओर वृत्त की छाली की नाई प्रेम का हाथ बदाये हुए चला आरहा है। उसके मुख से सौन्दर्य और शुद्ध-प्रेम की छटा निकलकर ऊषा के स्वेत गात को लालायित करती जा रही है। इसके प्रश्चान् उमाजी ने आकर कहा कि यही युवक उषा का पति होगा।

सरस्वती-चारी, ये स्वप्त की बातें ऐसी ही होती हैं। मैंने भी एक स्वप्त देखा है। माधुरी-श्रच्छा, तो तुम भी श्रपना स्वप्न सुनाडालो । सरस्वती-यदि में सुनाऊंगी तो तुम सब हंसोगी। श्रभा-हंसने की बात होगी तो हंसेगी, श्रकारण थोड़ेही हंसेंगी!

सरस्वती-अच्छा तो सुनो । मैंने स्वप्न में देखा कि मेरे पित लक्ष्मी नामक एक दूसरी स्त्री से अपना विवाह करग्हे हैं और मैं भी प्रसन्नता पूर्वक उस विवाह में सम्मिलित हो रही हूं । भला, तुम्हीं बताओं, क्या ऐसा स्वप्न सचा हो होसकता है ?

प्रतिमा-कदापि नहीं।

सरस्वती—मैने तो अनेकों बार स्वयन देखे हैं, परन्तु आज तक एकभी स्वयन सचान निकला।

प्रभा-श्रौर मेरी तो सुनो, मेरा स्वष्न इससे भी ज्यादा श्राश्चर्यजनक है।

उषा-श्रच्छा, तो तू भी सुना।

प्रभा—मैंने स्वप्त में देखा कि मैं जब रसोई बना चुकी तो परोसने के समय भूलसे एक कवी रोटी अपने पति की थाली में रखगयी। उन्होंने कोच में भरकर मेरे गिलास खींचकर मारा। वह गिलास तो मेरे नहीं लगा। परन्तु मैंने जो उनके बेलन मारा वह लग गया। [सबका इंसना]

माधुरी-परन्तु मेरा एक स्त्रप्त तो सचा निकला।
मतोरमा-अन्छा तो तुमभी उस स्त्रप्त को सुनाओ।
माधुरी-एक बार मैंने स्त्रप्त में देखा कि मेरा विवाह मेरेही
बाम के किसी मतवाले युवक के साथ होगा। मेरे पिता तीन वर्ष
तक वर की तलाश में घूमे, पर अन्तमें वही स्त्रप्त सचा हुआ।

ऊषा—तो मेरा स्वप्त भी सचा होगा। यदि नहीं होगा तो मैं उसे सचा करने का प्रयत्त करूंगी। में वीर—वाला हूं। जिस पति को एक बार स्वप्त में वर लिया, उसके ही साथ विवाह करूंगी, कौर यदि वह न मिला तो जन्म 'भर कुआँशी रहूंगी। मारत की एक साधारण से साधारण नारी भी जब एक बार किसी पुरुष को अपना पित मान लेती है तो फिर वह जीवन पर्यन्त दूसरे पुरुष का विचार तक मनमें लाना पाप सममती है। फिर मैं तो महाराजा वाणासुर की कन्या हूं! और उमाजी की कृपा से स्वप्त में एक दिव्य पुरुष को वर जुकी हूं। श्रहा, अब तो वे स्वप्त वाले महापुरुष ही मेरे सर्वस्व है।

⊕ गाना ⊕

मोहि सपने में द्रस दिखाय गयोरे,

मेरो मन मोहन सोहन रसिया।

आउत में सपने हिर को लिख नेसुक्थार संकोच न छोड़ी। आगेह्वेआड़े भये "मितराम"महुं चितयोचित लालच ओड़ी॥ ओठन को रसलेन को आलिरी मेरी गही कर कांपत ठोड़ी। औरभई न सखी कबु बात, गई इतनेही में नींद निगोड़ी॥

बरजोरी दौरी मैं वर संग,

बीरी मोंहिं बनायगयो रे। मोहिं० ॥

पौढ़ी हती पत्तका पर मैं निशि, शानरध्यान पियामन लाये । लागिगई पत्तकें पत्तकों, पत्त लागतही पत्त में ।पियां श्राये ॥ ज्यों ही उठी उनके मिलिवे कहं जागि परी पिय पास न श्राये। "मीरन" और तो सोयके खोषत, हों सिल प्रीतम जागिगं दाये॥

सुन्दर सुघर मनोहर प्यारो, श्रॅंखियन धीच समाय गयोरे॥ चित्रं लखा—सखी, धीर घरो, इतनी न श्रक्कलाणो । मेरा विश्वास है कि यह स्वप्त सचा होगा, धौर श्रवदय सचा होगा। हमारे यहाँ प्राचीन समय से स्वप्त में बीती हुई बातों का श्रर्थ बतलाने का एक शास्त्र चला आया है। उस समय की अहुतेरी खियां तो इस शास्त्र में बड़ी प्रवीण होती थीं। परन्तु श्रांत भी वह शास्त्र छप्त नहीं हुआ है। यह दूसरी बात है कि शांत इसके जाननेवालों की संख्या कम है।

ऊषा-तू उस शास्त्र को जानती है ? चित्र०-हाँ, जानती हूं।

ऊषा-तो मेरे स्वप्त का चित्र खीचकर बतला। मैं भी तो देखूं कि तेरा शास्त्र कैसा है!

चित्र ० — ऐसे थोड़े ही बताऊंगी, पहले थोड़ी भिठाई तो मंगास्रो! ऊषा — सखी, मेरा चित्त श्रयन्त व्यप्त होरहा है। देर मतकर। चित्र ० — श्रव्हा ृदेखो, [काले तक्ते पर इन्द्र का चित्र बनाकर] क्या तुम्हारा मनोवांद्वित वर यही है ?

ऊषा-नहीं, नहीं,

चित्र ०-[कामदेव का चित्र बनाकर] श्चच्छा तो यह है ?
ऊषा-बहन, तुम तो हंसी कर रही हो। दुःखर्ने सहानुभूति
दिखलाने के बजाय दिछगी कर रही हो। वह मूर्ति इससे कहीं
अधिक सुन्दर, शोभायमान, लावएयमयी और एज्ज्वल थी।

चित्र०-ध्रच्छा, श्रीर देखी। [कृष्ण का चित्र बनाकर दिसाती है]
ऊषा-न जाने क्यों मेरा मुख इस चित्र के सामने नहीं
ठहरता है ! नाक श्रीर भों तो कुछ इससे मिलती मुलती श्री।
चित्र०-ध्रच्छा, श्रीर सही [प्रशुम्न का कित्र बनाकर दिसे देखी।

उषा-यही है, यही है। (उहरकर) नहीं नहीं, भ्रम हुआ, बढ़ी भूल हुई। मुख, नाक और भों तो मिलगई। परन्तु सूरत से आयु उतनी नहीं जान पड़ती। मेरा हृदया कहरहा है कि मै अब किनार तक आगई हूं केवल दोचार हाथ ही की और कसर है।

चित्र ० - तो बस, हो चुका। अब मैं चित्र भी नहीं दिखला सकती। मुक्ते इतनी ही विद्या आती है।

ऊषा-मेरी बहन, मेरी प्यारी बहन, मुक्तपर कृपाकर । अमृत का प्याला होठों से लगाकर न हटा, यदि अधिक तरसायगी को मेरे प्राण निकल जायेगे।

चित्र ० - अ - छा, [अनिरुद्ध का चित्र बनाकर] इस चित्र को देख।

कषा-हाँ, हाँ यही है ! यही है ! (आगे बढ़ती है)

चित्र ०-[चित्र को मियकर] नहीं, यह चित्र |भैंने भूल से | दिखला दिया है। यह चित्र वह चित्र नहीं होसकता।

ऊषा-देखो, तुम मुक्तपर इतना अत्याचार न करो । मैं स्वयं पीदित हूं । मैं स्वयं सताई हुई हूं । मुक्तपर दया करो ।

[चित्रलेखा फिर अनिरुद्ध का चित्र बनाती है और जवा उसे देखकर चित्रलिखितसी रह जाती है]

चित्र०-क्यों बहन ऊषा, बोलतीं क्यों नहीं ? तुम तो बिलकुल पाषाणमयी बहिल्या होगईं।

माधुरी-मैं तो अपने स्वामीके सामने खूब चंचल होजाती हूं! सरस्वती-परन्तु ऊषा तो केवल चित्र को देखकर ही साम्नात् चित्रसी बनगई, जब पति के सामने जायेंगी तो न जाने क्या दशा होगी। उपा-स्वप्त सञ्चा है भीर सचा होगा; इसमे तिनक सन्देह नहीं। वहन चित्रलेखा, तुमने मेरे एक बड़े मार्ग रोग की शान्ति करदी। मैं जितनी भी तुम्हारे प्रति कृतज्ञता प्रकट करू; थोड़ी है। सरस्वती—हाँ जी, इनकी कृतज्ञ कैसे न हो थोगी।

उषा-परमात्मा वह समय जल्द लाये, जब कि मैं बहन चित्रलेखा के ऋण को धन द्वारा नहीं, बल्कि ध्वपने प्रेम द्वारा खुका सकूं।

सरस्वती-श्रन्छा तो श्रव इनसे यह किहए कि उस मूर्ति के प्रत्यच दर्शन करायें!

उधा-सखी, यह तो तूने मेरे मनकी बात कह छाली। (चित्रलेखा से) बहन चित्रलेखा बता, श्रव उस देवता से मरेह मेंट कैसे होगी! में घन छोड़ सकती हूं, धाम त्याग सकती हूं, राज्यको ठोकर मार सकती हूं, यहां तक कि प्राणोंको भी न्योछावर करसकती हूं—केवल एक बार दर्शन के लिये—दर्शन के पीछे यदि मृत्यु भी आजाय तो मैं धपना सौभाग्य समर्भूगी। संसार में देह धारण करके मनुष्य तरह तरह के ध्येय का ध्यान करता है, किन्तु मुक्ते इस समय केवल दोही का ध्यान है। एक उस मनोहर चित्रका और दूसरा तेरा। तू मेरी बडी बहन है, तू मेरी सबी सखी है। जिस प्रकार से भी हो, उस मूर्ति को यहाँ ले छा।

चित्र ० - मैं तुम्हारे लिये सब कुछ करूंगी। मुक्ते तो दीकता है कि ईश्वर ने समस्त विद्याएँ मुक्ते खाज ही के लिये प्रदान की हैं। मैं खाकाश-मार्ग में खड़ना भी तो जानती हूं।

कवा-वस तो फिर! काम ही बनगया। अब देर न कर! अगवती पार्वती मेरा तेरा और उनका करयाय करें। चित्र ० -- ले सखी, मैं तेरी खादिर योगिनी बनकर चली। पंखसे--मन्त्रों के अपने पित्तनी बनकर चली। उषा---पित्तनी बनकर नहीं, एक सिद्धिनी बनकर चली। उस सँजीवन को, पनन की नन्दिनी बनकर चली।

[चित्रलेखा का योगशक्ति द्वारा श्राकाश गमन। सब का आश्चर्य म देखना। उधर सीनका बदलना और द्वारिकापुरी का दृश्य दिखाई देना। श्वनिरुद्ध सोरहा है और चित्रलेखा उसकी श्वोर को जारही है।]

ड्रापसीन.





चित्रलेखा—

७ गाना ७

धन्य धन्य द्वारिकापुरी है, कृष्णवन्द्र की यह नगरी है। खुन्दर सुखदाता सगरी है, जिसकी महिमा बहुत बड़ीहै॥ गूंजरही भौरों की टोली, बोलरही है कोकिस बोली। हिराली से हरी मरी है, धन्य धन्य द्वारिकापुरी है॥

-:0;-

चित्रलेखा, तू द्वारिकापुरी तो पहुंचगई, परन्तु तेरा कार्थं किस प्रकार सिद्ध होगा? राजकुमार अनिरुद्ध को उड़ाकर लेजाना साधारण कार्य नहीं है। क्योंकि इस नगरी का रचक स्वयं भगवान् द्वारिकानाथ का चक सुदर्शन है।

[नारदजी का प्याना]

नारद-आयुष्मती ! कहो चित्रलेखा, अच्छी तो हो ! राज-कुमारी ऊषा श्रो राजन्द्र वाणासुर अच्छी तरह हैं ? इधर कैसे आना हुआ ?

चित्र०-सब श्रच्छे है महाराज। जब आप जैसे महान् पुरुषों की कृपा है तो फिर क्लेश कहां ? ध्यानन्द ही श्रानन्द है। दविषिजी, राजकुमार श्रनिरुद्ध को सखी ऊषा ने जबस स्वप्त से देखा है, तभी से वह उन्हें वर चुकी है। उसकी हद ६ठ है कि मैं विवाह यदि करूंगी तो धानिरुद्ध की से करूँगी, नहीं तो जीवन भर श्रविवाहित रहकर तपस्या करूंगी।

नारद-(स्वगत) धन्य, आर्यवाले ! (प्रकट) अविवाहित रहकर तपस्या करना तो अच्छा है, यह तो बड़ा ऊंचा दर्जा है।

चित्र ० - बाह, ऋषिजी ! आप तो सारी दुनिया को ऋषि बनाना चाहते हैं।

नारद-तो क्या ऋषि बनना कोई बुरा काम है ?

चित्र ० - हाँ, कुमार अवस्था में बुरा है। ब्रह्मचर्याश्रम के बाद गृहस्थाश्रम, उसके बाद वाणप्रस्थाश्रम तब कहीं सन्यास आपने तो पहले हो रखदिया पांच के ऊपर पचास।

नारद-पर तुम तो हो हमसे भी दयादा चालाक, चारी वेद

चित्र०-द्यजी, आपकी कजा के द्यागे हम क्या हैं खाक ? जैर, यह मनोरक्षन जानेदीजिये और यह वताइये कि राजकुमार अनिरुद्ध को वहां किस प्रकार पहुंचाया जाय ? सुदर्शनचक्र जो उनका पहरेदार है उसे किस प्रकार उस जगह से हटाया जाय!

नारद-बरे, तुम जैसी स्त्रियों के लिये तो यह सब वायें हाथ का खेल है। नारद इसमे क्या बताये:-"स्त्रीचरित्रं पुरुषस्य भाग्यं दैवो न जानाति छतो मनुष्यः"।

चित्र - महाराज यह ठठोली का समय नहीं है।

नारद-धच्छा तो सुनो, यहकाम करना ही है तो तुम धानिरुद्ध की माता रानी रुक्मावती का रूप बनाओ, और सुदर्शन को जाकर यह हुक्म सुनाओं कि नारदजी तुम्हें बुलारहे हैं।:—

> ठीक जो कम्पा लगा तो होगा तोता हाथ में। वरना नारद भी बंधेगा व्याधिनी के साथ में।।

चित्र ० – धन्य है, धन्य है, मुनिराज ! श्रापको धन्य है। श्रापने श्रति एतम उपाय सोचा है।

नारद्-श्रच्छा तो जाश्रो, श्रव रात श्रधिक नहीं रही है। बहुत थोड़ा समय है। सब काम श्रति शीघ कर डालो !

चित्र०-जो आज्ञा महाराज।

[चलीजाती है]

नारद-चलनेदो यह सब जो कुछ होरहा है होने दो। वैष्णव भौर शैव का मनड़ा मिटाने का यही एक छ्पाय है कि जिस प्रकार भी हो अनिरुद्ध और ऊषा का विवाह करादिया जाय। चल-नारद-रात भर के लिए कहीं गायब होजा।

अ गाना अ

क्कोड़कर मन के सब खुल छुन्द, भजो गोविंद, भजो गोविंद। विद्धा है माया का जो फंद, फँसे हैं इसमें प्राणी वृन्द, षृथक् रहने में है ज्ञानन्द, भजो गोविंद, भजो गोविंद॥ १॥ रहेगी जिह्ना जभी मुकंद, ध्यान में ज्ञायेगा नंदनंद। सभी पाद्योगे परमानन्द, भजो गोविंद, भजो गोविंद॥ २॥ [गाते गाते क्ले जाना]



[अनिस्ड का स्वनागार, अनिस्द सोरहा है, स्दर्शनसक पहरा दे रहा है चित्रलेखा प्रवेश करती है]

चित्र ०-[स्वर्गत] यही है, राजकुमार श्रामिरद्ध का महल यही है। सखी ऊषा का भाग्य विधाता इसी महल में शयन कर रहा है। जाऊँ श्रीर जाकर उसे जगा दूं। परन्तु नहीं, जगाने के बाद उसे लेजाना बड़ा कठिन है। तब ? तब ? इसी वरह सोते हुए को पलंग सहित उड़ा लेजाना ही तो मेरे कार्य का कम है, श्रीर इसी के सिद्ध होने पर तो मेरा सुफल परिश्रम है। परन्तु वहाँ तक पहुंचने में भी तो बड़ी चिन्ता है, में प्रत्यच्च देख रही हूं कि वहां सुदर्शन चक का पहरा है। फिर ? नारद जी की बताई हुई युक्ति ही ठीक है। श्रास्मशंकि, काम कर। चित्रसंखा, तू श्रानिरुद्ध की माता रुक्मावती का रूप धर ! [रुक्मावती का रूप वनाती है] बस श्रव ठीक होगई, काम शुरू करना चाहिये।:-

यह चालाकी, यह ऐरमारी सब प्राण सस्ती के कारन है। जिसमें ऊषा का जीवन है उसमें ही अपना जीवन है।। (प्रकट) सुदर्शन !

सुदर्शन-(मनुष्यरूप में प्रकट होकर) कौन ? इस आधीं रात के भयंकर समय में मुक्ते कौन पुकारता है ?

चित्र :- जिसको पुकारने का अधिकार है।

सुदर्शन-(देसकर) हयँ, कौन ? छोटी माता जी ? प्रणाम ! चित्र०-चिरंजीवी हो । सुदर्शन, तुम मेरा कितना आदर

करते हो ?

सुदर्शन-माता जी, भाज भाष यह कैसा प्रश्न कर रही हैं ? पुत्र माता का जितना आदर करता है, शिष्य गुरुपत्नी का जितना आदर करता है, यह सेयक चतना ही आदर अपनी स्वामिनी का करता है।

चित्र - चन्य, सदाचारी सेवक! अच्छा यदि मैं तुम से इस समय यहाँ से हट जाने के लिये कहूं तो तुम हट सकते हो ?

सुदर्शन-परन्तु ऐसा आप क्यों कहेंगी ?

चित्र०-अपनी ध्यारी के लाभ के लिये।

सुदर्शन-इयाँ। अपनी प्यारी के लाभ के लिये ? यह आप क्या कह रही हैं ?

चित्र०-(स्वगत) भूली, चित्रलेखा तू भूली। शीव्रता में तू यह क्या वक गई। सचमुच सुदर्शन के तेज के आगे तू अपना अभिमान भूल चली। तू तो इस समय रुक्मावती है! देविष नारद की शिक्त, तू मेरी सहायता कर। जिससे कि कार्य सुफल हो। (प्रकर) मैं ठीक कह रही हूं सुदर्शन। अपनी त्यारी वस्तु के जाम के लिए!

ं सुदर्शन-स्थापने तो सभी कहा था कि स्थवनी प्यारी के लाभ के लिये।

चित्र 0 — तो खब भी तो मैं कहती हूं कि खपनी प्यारी के लाभ के लिये। दुनिया में मेरी सब से प्यारी चीज क्या है, जानते हो ?

सुदर्शन-जानता हूं, माता की सब से प्यारी चीज उसकी संन्तान होती है।

चित्र०-हां, तुम समभाये-इसीलिए मेरी सब से प्यारी चीज-यह अनिरुद्ध है। मेरी प्यारी की भी सबसे प्यारी चीज यह अनिरुद्ध है।

सुद्र्शन—(बार्ब्य से) हयँ, बापकी प्यारी की भी प्यारी चीख । चित्र ०—(स्वयत) चित्रलेखा, फिर् बहकी ! देवर्षि मुमें सँभालना । (प्रकट) हाँ, मेरी सबसे प्यारी चीज—ब्यात्मा है । श्रीर उस ब्यात्मा की सबसे प्यारी चीज यह ब्यनिक्द्र है । इस्रीक्षिए मैने कहा कि यह मेरी प्यारी की भी प्यारी चीज है ।

सुदर्शन-ठीक है, तो फिर इनके लाभ की बात क्या है ? चित्र०-मैंने अभी एक स्वप्न देखा है कि अनिकद्ध का विवाह होने वाला है।

सुदर्शन-राजकुमार का विवाह होनेवाला है ? कब ? किस दिन ? किस जगह पर ? किस राजपुत्री से ?

चित्र - पहले बात पूरी होने दो !

सुदर्शन-अजी खरा ठहर तो आओ, मुक्ते पहले खुशी तो मना लेने दो। राजकुमार क विवाह का समाचार सुनं और हर्ष अकट न करूँ तो मुक्त औसा उत्साहहीन कीन हो सकता है ? देखिये मैं इस विवाह में खरी का जोड़ा लूंगा। बिन्न०-दंगी।

सुदर्शन-मोतियों का तोड़ा छ्रांगा !

चित्र०-द्ंगी।

सुदर्शन-जक्खी घोड़ा खूंगा ।

चित्र ० - दूंगी। श्राच्छा तो सुनो, तुम शीघ नारद जी के पास चले जाधो।

सुदर्शन-क्या लग्न-पत्रिका बँचवाने के लिए?

चित्र ० - घरे तुम तो हर्ष में दीवाने से होगये हो ! तुम यह भूलगये कि यह सब स्वप्त की बात है।

सुदर्शन-हां माता जी, द्यव ध्यान द्याया कि द्यापने अपना स्वप्न वर्णन किया । द्याच्छा, तो इस समय मुक्ते नारद जी छे पास क्यों जाना चाहिये ?

चित्र०-इस स्वप्न का फल माळूम करने के लिए । सुदर्शन-इस समय--थाधी रात में ?

चित्र ०--हाँ, नारद जी तो सब समय जागते ही रहते हैं। फिर धन जैसे मुनि लोग तो रात्रि ही में शान्ति-पूर्यक बात करते हैं।

सुदर्शन-बहुत धन्छा, लीजिये यह चला ! परन्तु मादा जी कहीं यह सब भी तो एक खप्न नहीं ?

चित्र०--नहीं, स्वप्त इसके पहले था, जिसको सचा करने !के लिए में यहां चाई हूं।

सुदरीन--परंतु माताजी, पहरे पर से मेरा हटना तो छिन नहीं है!

चित्र - जब माता स्वयं बेटे का पहरा देंने अम्बई है, तक तुम्हें काहे की चिन्ता है ?

सुद्शीन-कहीं बढ़े महाराज नाराज न हों !

चित्र - अगर वे नाराज हों तो कह देना कि छोटी माता का हुक्म था!

सुदर्शन-जो आज्ञा ! लीजिए यह चला । परन्तु माताजी, आगर विवाह हो तो मेरे जोड़े, बोड़े और घोड़े का ध्यान रखना !

[छद्शेन का चलानाना]

चित्र०-(स्वात) जान में जान चाई। चाल चलगई। वह भी किसके सामने, भगवान विष्णु के चक्रसुदर्शन के सामने। कीन सुदर्शनचक ? जिसने बहुत से झसुरों का संहार किया है, और दुरमन की नीति को सदैव बेकार किया है। आब नारदर्शी इससे निपटते रहेंगे।:—

चक्रमें फंसकरके उनके, चक्र भी चक्रस्यगा । ठीक इतने समयमें, यहाँ कार्य सब होजायगा ॥ बस, अब चलूं और पलंग सहित आकारा गमन करूं।

> इच्छा-शक्ती, काम कर, मंत्र सुफल कर योग । पहुंचे यह ऊषा निकट, हो ऐसा संयोग ॥

> > [पलंग सहित आकाश में उड़ना, पर्दा गिरता है]

*>>

्टी तीसरा दृश्य की −(स्थान रास्ता)−

[मोलागिरि और गौरीगिरि का द्वाथ में चिलम लियहुए आना]

गौरीगिरि:-

₩ गाना अ

तम्बाक् नहीं है । मरगए, तम्बाक् नहीं है।
तम्बाक् ऐसी मोहनी, क्षिसके छंबे लवे पात ।
ताख दके का श्रादमी रे खड़ा पसारे हाथ ॥ तम्बाक्०॥
खाधु सन्त भी अब फेरी से तौर श्राश्रम जाँय।
भोती खाता देखके रोवें, हाय तमाखू नाँय ॥ तम्बाक्०॥

भोलागिरी-ले अभी तो एक सुलका तम्बाकू और एक कली गांजे की मोली में और है। चढ़ा चिलम, मिटा राम।

गौरी - बम् शंकर, कांटा लगे न कंकर, मूजी लोगों को तंग कर और साने पीने का ढंगकर, (चिलम चढाकर, लेना हो बाबा भूतनाथ।

भोला०-(चिलम लेकर) श्रहा, जिसने न पी गांजे की कली उससे लड़के तो लड़की भली, खो भाई गौरीगिरि । (गौरी को चिलम देश)

गौरी०-वम् भोले, कालहर, कंटकहर, दु:खहर, दिदहर, (चिलम हाथ में लेकर) चिलम चसेली फूकदे दुइसन की हवेली, सुनना हो भोलेनाथ।:-

चिलम पियारी है रतनारी, मुक्ति दिलावनहारी।
पीतेहैं जो इसे श्रौलिया, उतकी उमर हजारी॥
लेना हो विखनाय, मंडमालधारी, खबर हमारी।

मोता०-भाई गौरीगिरि, युना है कि कृष्णदास नामक किसी वैष्णत ने सगठन बनाया है। अब एक बड़ी हानि हुई। हम तुम जो जहाँ तहां मगड़े एठाकर वैष्णतों को शैव बना लेतेथे, उसमें बाघा आगई।

गौरी०-स्मरे क्या वाघा आगई। हम तो शंकर-पंथी हैं। क्रोध आजायगा तो सारे ससार का संहार करहालेगे। हमने तो सुना है कि पुराने खयाल के वैष्णव इन संगठन पंथी वैष्णवों की बात नहीं मानते।

भोला०-हाँ, माई अभी तो वह लोग इनकी वात नहीं मानते पर गानने लगभायेगे। मैंने सोचा है, इससे पहले चिलम भवानी की रोवा करके जहाँ तहाँ खून कगड़ा उठाया जाय और वैद्याबों के बालक बालिकाओं को भगाया जाय। जो प्रसन्नता पूर्वक दौव न हो उसे जबरदस्ती शैंय बनायाजाय।

गौरी०-किस तरह बनाया जाय।

भोला०-चिलम पिलाके बनाया जाय। इंठी तोइ कर बनाया जाय।

गौरी०-चारे यार मेरा तो यह मत है कि:— वें ब्लाब हो या चौब हो, नहीं किसी की शर्म। मालपुत्रा मिलता जहां, वहीं हमारा धर्म॥ सुनरे जन्म के शैव,त् तो प्रारब्धका हेटा है को शैवों में जन्म लेके शैव ही रहा। यहां तो जब तक वैष्णुबो में ओहनशाल पाया तबतक सचे वैष्णुव रहे, श्रीर जब उन्होंने ताड़ लिया तो शाकों मे जा धमके। कुछ दिन वहाँ ची फूली २ कचीड़ियाँ खाई। फिर तुम्हारे यहाँ श्राकर मालपुष श्रीर जलेबियां उड़ाई।

भोला०-ध्ररे क्या तू वैष्णव सम्प्रदाय में था ? या चिलम ज्यादा चढ्गई है !

गौरीं ०-श्ररे बेटा, श्रपनी तो सारी श्रायुद्धी वैष्णुन सम्प्रदाय मे गई, जब वहाँ मालपुत्रों का टोटा श्रामा तो पीताम्बर फेककर यह लंगोटा लगाया। देखो, तुमले भी कहे देता हूं कि रोज चिलम पिलाने के बाद हलुशा खिलाना होगा, नहीं तो तुम्हारा पंथ भी छीड़देगे।

भोला०-छारे इलुखा चाहे जितना खाद्यों। इमारे पंथ में क्या धाँखों के छंधे घोर गाँठ के पूरे यजमानों की कभी है ?

गौरी०-ऐसा है तब तो मौज ही मौज है।--

जब मालपुत्रा हो खाने को, गाँजे की चिलम एड़ाने को।

तो विक् है पोथी पढ़ने धौर घंटा घड़ियाल बजानेको ॥

भोला०-अच्छा तो सुनो, कल ही एक वैष्णव बालक को शंकरिगरि लाया है। वह बहुत सममा चुका पर लड़का वैष्णव धर्म नहीं छोड़ता। आज वह छसी बच्चे को यहाँ लाता होगा। तुम पहले उसको सममाना, अगर वह न माने तो जबरदस्ती शैव बनाना।

गौरी०-यह कौनसी बड़ी बात है यह तो अपनी अभूत की अदना करामात है।

भोला०--तो लो वह शंकरिगरि भी नइके को ले आया। गौरी०-तो लो यह गौरीगिरि भी मैदान में कूद आया।

[पांच पर पांच चढ़ाके बैठना, शंकरिति है का गद्धाराम को लेकर आना। |]

गौरी०-आ को बेटा, ज्यर्थ की हठ छोड़ हो। शैव होना कुछ अनुचित नहीं है। बैष्ण्य धर्म में तुम्हें रोज सबेरे एक लड्ड् मिलता था तो यहां दो लड्ड् मिला करेंगे।

गङ्गाराम-चल चल लंगोटे, लड्डू पर कहीं धर्म छोड़ा जाता है। धर्म ही संसार में एक सार है। धर्म ही हरजीव का आधार है।। धर्म पे तन प्रान सब बलिहार है। धर्म जो छोड़े उसे धिकार है।।

गौरी०-छरे जब तक मलमलाती जलेबियां, लच्छेदार रबड़ियाँ और टकोरेदार पूरियाँ पेट नहीं पाता है तबतक कहीं धर्म पूरा होने पाता है ?

भोला०-भरे बचा, वैद्याव-धर्म धर्म नहीं हैं, सबा धर्म तो

गङ्गाराम-हैं, यह कैसे ? तुमने वैष्णव धर्म को सममाभी है ! भोला०-अरे सममा भी है, सोचा भी है, सुना भी है और देखा भी है ।

गङ्गाराम-क्या खाक सममा और सोचा है। अपने ही धर्म की पुस्तकों के पन्ने लौटनेवालो और उसके अर्थ का अमर्थ करके दुनियाँ को धोका देनेवालो, तुम धर्म की महिमा क्या जानो ?

वैष्ण्व वह धर्म है जो देश का शृंगार है। देशके जीवन की नौका का वही पतवार है।। जिस समय संसार में पापों का बढ़जाता है जोर। तब हमारा विष्णु ही लेता यहां अवतार है।। गौरी॰-देखना है तेरे ध्ववतार को, तू नहीं मानेगा ? गङ्गाराम-हर्गिज नहीं। गौरी॰-मार डाला जायगा। गङ्गाराम-पर्वोह नहीं।

श्रायेगा किस काम यह देह जन्म श्रीर प्रान। नवजीवन है—धर्मपर, हो जाना बलिदान॥

भोला०-पकड़लो।

गङ्गाराम-खबरदार।

गौरी०-तेरा यहाँ कौन मददगार है।

गङ्गाराम-वह विष्णु, जो सारी सृष्टि का रचनहार है। भोला०-अञ्झा तो इसके विष्णु को देखना है। भैसा

गौरीगिरि, फाड़ो इसके मुंह को। दूं सो इसमें चिलम।

कृष्णदास-(नेपध्य मे) ठहरी खबरदार !

भोला०-छारे वैष्ण्व दल आरहा है। जल्दी से इसकी कंठी तोडो।

गङ्गाराम-स्वरे बचाक्रो, बचाक्रो, मुक्ते इन धूर्तों से बचाक्रो। कृष्ण०-वेटा न घबराक्षो।

भोला०-भागो भैया, गौरीगिरि, यहाँ हम तुम दो ही हैं, एधरसे चार भादमी आरहे हैं। फिर कभी निवट लेंगे। जबरद्स्ती किसी का धर्म बदलने में भी गुनाह है। (दोनों का जाना)

[कृष्णदास श्रीर महन्त माघोदास का श्राना] कृष्ण ०-वेटा तुम कीन हो ।

गङ्गाञ्र-एक पतित वैष्णव । कृष्ण् -पृतित ? पतित कैसे ? गङ्गा०-दूर रहिये, दूर रहिये। वेष्णव धर्म के मुक्कट-मणि, इस श्रष्ट बालक से दूर रहिये। इसकी गन्य तुन्हें कहीं श्रपवित्र न करदे। यह शैवों द्वारा बलात्कार से शैव होगया है।

कृष्ण ०—(स्वात) सुन रहा है कृष्ण दास, तू इस बालक की करणामरी पुकार सुनरहा है। हाय, पृथ्वी तू फट क्यों वहीं जाती, आकाश तू दूट क्यों नहीं पड़ता जो इस प्रकार शांति के पुजा-रियों पर अन्यान्य धर्मवालों का अत्याचार होरहा है।

सोगये हो जीरसागर में कहां भगवान तुम। अपने भक्तों पे नहीं देते प्रकट हो ध्यान तुम।। ये तुम्हारी धर्म नौका है ख्वारो खानकर। खान हो तो खानकर।।

[गङ्गाराम से] एठो बीर बालक एठो, तुम अपवित्र नहीं हुए हो। कंठी टूट गई तो टूट जानेदो । एसके टूट जाने से तुम्हारा धर्म नष्ट नहीं हुआ है। तुम अब भी वैष्णव हो और शुद्ध वैष्णव हो।

> कंठीमाला, छामसब, हैं जाहिरी दिखाव। सचा वैष्ण्व है वही, जिसमें सचा माव॥

माघो०-तो महाराज कंठी दृढ जाने से हर्जही क्या हुआ ? हम अभी तुलसी इसके मुंह में डालकर वैष्णव बनाए लेते हैं।

कृष्ण ० - हां, यही विचार वैष्णव संगठन को पायेदार बनाने वाले हैं। जाइये महन्त जी महाराज, इस घमें प्रेनी बालक को आप अपनी राम कथा सुनाइये, राम मंत्र बताइये और राम जी का सबा भक्तवनाइये।

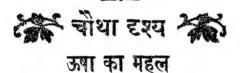
[सरका काना]

😻 गाना 🤀

वैष्णवो, तुमने कभी ये भी विश्वारा आजकल ।

है कहाँ वह धर्मकी उन्नत अवस्था आजकल ॥
जिस जगहशी धूम एकदिन रामराज्य बसंतकी ।
होती जाती है वहीं उजड़ अयोध्या आजकल ॥
आप तो औराम से शुद्धात्मा बनते नहीं ।
वाहते हैं, नारियाँ बमजायें सीता,आजकल ॥
वस पढ़ेजाते हैं किस्से और कहानी रात दिन ।
कोई करता ही नहीं है ज्ञान चर्चा आजकल ॥
वढ़गया है धर्मके अगहोंका कुछ ऐसा विवाद ।
उठता जाता है जगत से गाईचारा आजकल ॥

(सब का जाना)



-25-600

ऊषाः--

अ गाना 🐯

श्चरे हाँ हाँ प्यारे,दरस दिखाय मोरे मन को चुराय गये.

श्रव कहाँ गये हो लुपाय ?

वाँकी भाँकी थी विज्ञली सम, समकत गई थिलाय। अब हा हा कर कर तारे गिनकर सगरी रजनी जाय। अरे हाँ हाँ प्यारे।

(स्वगत) नहीं धाई, धव तक इस चातिकनी की प्यास कुम्हानेवाकी, स्वाति की यूंद वह चित्रकेसा नहीं धाई। क्या नदीं धावेती ? (आवर्ष से) हैं बामाङ्ग फड़कने लगा ? धवडथ आवेगी।

> मेरी इस प्रेम खेनी को फली फूली बनायेगी।। घटा बनकर यह कायेगी, इसा बनकर वह आयेगी।

परन्तु,न जाने हृदय क्यो नवरा रहा है ? एक एक च्या एक एक वर्षके समान जारहा है। बताओं मेरे । पता सूर्य धीर चन्द्र। चित्रतेखा तुन्हारी दोनों झाँकों के सामने ही होगी। बताओं इस समथ वह कहाँ हैं ? झाकास, तेरे ही उत्तर में वह मेरी पारी ससी छुपी हुई है, प्रश्ट करदें। वायु, तु ही उसकी ऐसे समय में साधिनी है, इसे इचर की राह बतादे:-

पंख न दिये विधाता तूने वरना मैं छड़ जाती । प्राणसखीके साथ साथ ही प्राण सखा को लाली ।।

आह, आज की रात्रि बड़ी ही बेचैनी की रात्रि है। निद्रा नहीं आती है। यह सुख राज्या कॉटों की शज्या के समान दिखाती है। यह राजमहत की शोभा निर्जन बन के समान हराती है। (उहर्य कर) नहीं आयेगी, अब तो यही माखूम होता है कि चित्रलेखा नहीं आयेगी! तब, तब, सके इसके द हीवारो, तुन चट्टान बन जाको, में लिर फोड़ूंगी। अँगूठी के हीरे, तृकाल हतजा, में तुके मुखमें डालूंगी। मूले की रस्ती! तू यमपाश इनजा, में आज तुके पढ़ड़ कर क्यांखरी बार मूलूंगी: -

वह झूजा मूजते दिल को मेरे कों के जो देता है।
मुक्ताने के बहाने मेरे मन को मोह जेता है।

ख्ये कॉसी बनाऊँगी मैं अपनी फॉब कोने को। खरा सी मोंक में इस विश्व से आखाद होने को।। नहीं, मैं भूली। मूले तक जाने की खुकरत ही नहीं है। मेरी ये बड़ी बड़ी कों ही फॉसी का काम करेंगी।

> लट तू देती रही है नित्य सुमे आनन्द । छलट पुलट होकर तुही, काट मेरे सब कन्द ॥

> > [आत्मवातं की वेषा करता]

चित्रलेखा-[अतिश्व से] ठहर, ठहर, प्रीतम के विरह में प्रायः देने वाली वियोगिनी, ठहर ।

ज्ञा-(बाधर्ष से) हैं यह किसकी आवाज है ? माता पार्वती की या सबी चित्रलेखा की ?

(विश्रेतका का श्रामिक्द के पंजा सहित आकाश मार्ग से दलरना) चिश्रतीका:--

भाव न छोड़ेगी तुमी यह प्रेम की प्याक्षी वेरी। भारकी है गंगंधारा की सरह दास्ती तेरी।।

उपा-भारही है, छारही है, सखी भारही है। सखी नहीं भारही है, जिदगी भारही है !

षित्र ० — (नीचे त्राकर) राजकुमारी, वधाई।
ऊषा-सस्ती, मैं त्राज तेरी ऋगी द्योगई हूं:—
बाप ने पाला था मुक्तको स्त्रपनी येटी जानकर।
दाखियों ने सुख दिया था राजपुत्री मानकर।।
माँ भवानी ने दिया वरदान चेरी जानकर।
पर पिलाया तूने कामृत सूखी खेती जानकर।।

[आगे घटकर और पलंग पर सोते छनिकद को देखकर] छहा—
स्वप्त में अपनी मधुर मूर्ति दिखानेवाले ।
मेरे सीने खे मेरे दिल को जुरानेवाले ॥
यह ही तो हैं मेरी विगड़ी के बनानेवाले ।
आगये आगये मुर्दे को जिलानेवाले ॥
जगादो, बहन चित्रलेखा, मेरे सोते हुए भाग्य को जगादो ।
चित्र०—सली,इतनी ज्याकुल न हो, वह स्वयं ही थोड़ी देर

ऊषा-ऐसा है तो मत जगायो। मैं घनके जागने तक इंतिजार ककंगी ! चकोर की तरह अपने चन्द्रमा को दूर ही से प्यार ककंगी।

चित्र - धन्य, यही तो प्रेम की चरम सीमा है।

उन-महा, कैसी अच्छी केशावित है ! मानो घटाओं की पंक्ति वन्द्रमा को छुपाने के लिए आकाश-मएडल पर मएडला रही है। श्रीष्म ऋतु में भूप की दिपश से कालें हो जाने वाले हिरनों के समान स्पाह बालो, मैं तुम से लड़ूंगी। तुम्हारे बोक से मेरे प्यारे को कहीं तकलीक न पहुंचे :—

नाग क्यों बैठा छघर तू कुएडली मारे हुए। खेलते हैं तेरे आगे तेरे ही मारे हुए॥ चित्र०-प्रेम के दो अस्त्रों ने, प्यारी को कविशिरोमणि

बना दिया।

उपा-हाँ, देखो न बहन चिलेखा, मैं मूंठ नही कहती हूं। बन्द ऑखों के ऊपर यह नोनों भीहें ऐसी मालूम होरही हैं मानों दो भौंरी कमिलिनियों के खिलने का इन्तिजार कर रही हैं। जगारी, कहन जगादी, इन्हें जगा दो। चित्र ० - अच्छा तुम उधर हतो। मैंने निस मंत्र द्वारा इमको चोर निहा में पहुंचा दिया है, वह मंत्र उतारती हूं।

[मंत्र उतारने की किया करती है ।]

ऊषा:-

खिलजाओं किलियों खुलखुल कर जुलबुल त् तान एका अपनी। सूर्योदय होने वाला है, मृदुवंशी वायु बजा अपनी।।

चित्र०-चलो ससी, अवधारा छुपकर इनकी लीखा देखें। (दोनों विपकासी हैं।)

उषा—भो हृद्य ज्ञरा तो भीर जधर, क्यों बना हो लनेबाला है। जो चित्र वेखने तक ही था, वह साज बोलनेबाला है।। श्रानि०-[जागकर साक्ष्यं से] हैं! मैं कहाँ ?

उषा-मैं कहूं तो ठीक है यह-मैं कहाँ ? तुम यहाँहो, तुम यहाँहो, तुम यहां।

अनि०-[स्वगत] पलंग तो वही है, परन्तु महल वह नहीं है। और मैं ? मैं भी वह हू या नहीं ?

सोने का वह है कहाँ अपना शयनागार । यह मन्दिर वो है किसी नृप का रत्नागार ।

सममा, मैं स्वप्त में हूं, फिर सो जाऊँ।

वित्र ० नहीं, जामत अवस्था में हो, अब मत सो भो। अनि० - [आकर्य से] हैं ! यह तो किसी मनुष्य की आवाष आई। कौन है ? कौन बोलता है ? कौन सुके सोने के वास्ते मना करता है ?

कषा-बहन चित्रलेखा, गुमस्ये तो अब नहीं छुपात्राता:-

सुना है यह पुजारी देवता का गान गाता है।
यहाँ तो देवता ही खुद पुजारी को बुलाता है।।
अनि०-बोलो, बोलो, मैं कहां आया हूं ?
ऊषा-जहाँ आना चाहिये था, वहाँ भाये हो:किसी के मनमें भाये हो किसी के नैन में आये।
प्रभो तुम चैन बन, करके दिले बेचैन में आये।

(चिश्रेलका सहित ऊषा का प्रकट होना)

आनि० — हैं ! तुम, तुम ··· ·· · ऊबा — हाँ, तुम, तुम ··· ·· · आनि० — कोई स्वर्गीय प्रतिमा हो ? डबा — कोई स्वर्गीय देवता हो ?

ल देवता है न कोई प्रतिमा, न कोई प्यारा न कोई प्यारी। हैं सुरतें एक प्रेम की दो, डघर तो नर है इधर है नारी।।

श्रानि०-देवी, वास्तव में तुम कोई स्वर्गीय सुन्दरी हो, इन्द्राणी हो, रित हो या ब्रह्मा की सर्व श्रेष्ठ पुत्री हो ।

ऊपा-देव, बास्तव में तुम कोई स्वर्ग के देवता हो, इन्द्र हो, काम हो या ब्रह्मा की सृष्टि के सर्वश्रेष्ठ पुरुष हो।

चित्र०-(स्वात) दोनों पागल । [पकट] बहन ऊषा, होश में भाव्यो । तुम्हारे सामने खड़े हुए देवता इसी भूमि के रतन हैं । डारिकानाथ भगवान श्रीकृष्णचन्द्र के पौत्र राजकुमार खनिरुद्ध हैं ।

ऊषा-हैं ! क्या ये द्वारिकाधीश के पौत्र हैं ?

चित्र - और अनिषद्ध जी महाराज, आपके सामने लड़ी

हुई बालिका राजराजेन्द्र श्रीवाणासुर महाराज की प्यारी झौर इकलौती वेटी राजकुमारी ऊषा है।

श्रानि०-ऊषा है, हाँ सचमुच ऊषा है :--

जब सचमुच सम्मुख ऊषा है तो श्रंघकारमय रातगई।

जब रातगई तो प्रात हुआ, मूंठी सपने की बात गई ॥ अच्छा तो फिर में यहाँ कैसे आया ?

उषा-मैंने बुलाया !

चित्र०-मैं लाई।

ऊषा-दिल ने खेंचा !

चित्र०-मंत्रशक्ति ले आई:--

सपने में श्रापने जो मधुर मृर्ति दिखाई ।

प्यारी के धीर चित्त पे बिजली सीगिराई ॥

तत्काल चित्रलेखा यह तम आंधी सी घाई ।

बादल की तरह आपको लेकर यहाँ आई॥

श्वानि०-यह खून रही, ऐसी सुन्दर मूर्ति और ऐसी माया फैलाई ?

उषा-इतना भोला चेहरा और इतनी चतुराई :-

अनि०-पराई चीज चोरी से जुराना इमको कहते हैं।

बिना जादूगरी जादू दिखाना इसको कहते हैं।।

ऊषा-किसी को स्वप्न में आकर सताना इसको सहते हैं।

लगाकर श्रांख फिर श्रांखें दिलाना इसको कहते हैं।।

श्वनि०-अच्छा मैं हारगया देवी.

ऊषा-जानेदो दासी हारी यह।

चित्र - र्तुमभी जीते, तू भी जीती... तुम इनके श्रीर तुम्हारी यह।

श्रमि०-भई वाह, इस नगर की नारियों तो खुब गले पड़ हैं चित्र - और द्वारिका के मनुष्य गलेपड़ू नहीं हैं ?

जिसका बाधा जन्म से है माखन का चोर। उसका नाती क्यों नहीं, होगा मन का चोर ।।

श्राति०-परन्तु मैंने चोरी कब की है ? ऊषा-बहन चित्रलेखा, इनका अपमान मत करो। चित्र - [स्वगत] धन्य रे प्रेम, तूने ऊषा को कितना ऊंचा बना डाला है ! [प्रकट] राजकुमार तुमने चोरी की है :--

> सपने ही सपने में तुमने मनकी मनहर चोरी की है। इमने तो डाका डाला है तुमनं छुपकर चारी की है॥

श्वनि०-स्वप्न की बात भी कहीं पायदार होती है ?

चित्र०-होती है, यह इस महल से पूछो, इस महल की मालिकनी के दिलसे पूछी, और अब द्वारिका से लेकर शोणितपुर तक की मजिल से पृछो।

अनि०-हां अंब मुर्फो भी ध्यान आया। भैंने भी कुछ इसी अकार का स्वंप्त देखा था:-

चनाब की देखी हुई तस्वीर अब तक़दीर है। अधा०-बस वही तक़दीर मेरे ख्वाब की ताबीर है।। अनि०-(स्वगत) आहा प्रेम, प्रेम, प्रेम;की घारा दोनों अगेर है। मैं तो सममता था कि प्रोम मेरी ही ओर है, परन्तु दूसरी और से भी एक स्रोत वह रहा है। मैं तो समकता या कि प्रेम के इस खेल में मैं इस बाला से आगे निकल जाऊँगा, परन्तु ऐसा नहीं हुआ, यही मुमसे आगे निकल गई।

ऊषा०-(स्वगत) मुक्ते ऐसा प्रतीत होरहा है कि मैं एक रूपसुष्म का पान कर रही हूं। सोमरस के पीने से जैसे मनुष्य के दिल में ताजगी और एक नई ताक़त सी धातो है, उसी प्रकार यह देह मतवाली सी होती जाती है।

अनि०-देवी।

ऊषा०-देवता !

मनि०-में तुम्हारा होगया ।

उषा०-भौर मैं तुम्हारी होगई,।

गई १ साम्रो, प्यारी स्वीर प्यारे को मुज़ाको !

चित्र०-प्यारी प्यारा होगई, और प्यारा प्यारी होगई।
देखो, बादल उमड़ने लगे, बिजली चमकने लगी, प्यीहो की
पिउ पिउ और कोयलियों की कूक मजवूर करती है कि प्रिया और
प्रियतम इस समय प्रथम मिलन के सिलसिले में मूले पर मूलने के
लिये विराज जायें और हम सब सिख्यां प्रेम पूर्वक मुलाय।
अरी, माधुरी, सरस्वती, मनोरमा और प्रभा, तुम सब कहा चली

(जपा-अनिरुद्ध भूले में बैठजात इ चित्रलेखा कुला ी है) सब सखियाँ०-

. ज्याना कि

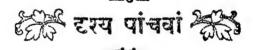
मुलाश्रो सब सिखयाँ प्यारी को मूला मुलाश्रो।
मूम भूम, मुक भपट, सकामक मक मार मौक शुकाश्रो।
सर्वांग सुन्दर सलोने दुरों से सावन सुहावन सुनाश्रो॥
(अथास्र का प्राना)

वाणामुर०-(श्राह्मयं ले) हैंय, मूले पर मूल रहा है! मेरी भ्वता ने गिर कर मुक्ते यह भेर बता दिया है कि मेरा वेरी मेरे ही महल में मूले पर मून नहा है। श्रव्हा, ठहर तो सही, मैं अभी तुक्ते कृता कृतने का मजा चलाता हूं।

देख् अब केंसे सूलेगा और कीन मुखाएगा सूजा।
गुम्स से मेरे, फांकी का फन्दा बन जायेगा सूजा।।
सिपाहियो ! क्या दंख रहे हो ! आगे बढ़ जाओ और
इस सूजा सूजनेवाले को जंजीरों के सूजे में मुजाओ।
[उपा का वाखास के पास शैचन हुए बाना]

ऊषा०-उहित्ये पिता जी

(बाधाएर का जवाको धक्का देना और शिक्रकेखा का उसे सम्हासना, सिराधियाँ का श्रानिरुद्ध को गिश्कतार करना)



(स्थान-महन्त माधोदास का मंदिर)

[साक्षीरास का गङ्गानामाँक साथ प्रदेश]

माची०-सुन बबा गङ्काराम, तू व्यव गुरूजी का सेवक और गदीजी का चेला बनाया जाना है।

गङ्गा०-कृपा है, गुरुजी की यह बड़ी कृपा है।

माणो०-काल से तरे भेखका नाम गङ्गाराम के बदले गङ्गादाम होता है, समन्ता ? अब खूब गुरुती की सेवा बजाना कीर मालपुर बढ़ाना। गक्ना०-को आज्ञा गुरुजी महाराज !

माधो०-कौर खुन, गुरूजी के बताए हुए ए॰वर्क्स बाज ही से याद करते। उन्हें भूत न जाना।

गङ्गा०-वह पश्चकर्म कीनसे हैं गुरूजी महाराज ? माधो०-वह पञ्चकर्म यह हैं---

- (१) प्रयम ठाकुरजी के श्रीर रसोई जी के वर्त्तनजी को मांजना।
- (२) दूमरे गृहस्थियों से रोज मिच्छाजी को माँग कर लाना।
- (३) तीसरे रसोईजी को बनाना और सन्तोंजी के लिए खिलाना।
- (४) चौथे चिलमजी को भर कर गुरूजी को पिलाना।
- (५) पांचनें कोई चेलाजी या चेली जी आये तो उसे गुरुजी के पास ले आना।

गङ्गा०-बस गुरुजी, यही पंचकर्म हैं।

माघो०-हाँ बचा पंचकर्म तो यही हैं, पर भेलभी की वाणी जी के कुछ शब्द और भी हैं जिन्हें खूब याद करते।

गङ्गा०-वे शब्द भी बतादीजिए गुरूत्री।

माषी०-अच्छा तो उन शब्दों को भी सुन। जो कोई इन शब्दों पर विश्वास नहीं करवा है वह घोर नर्क में जाता है। यह शब्द भग्डार बहुत गुप्त है। हर एक आदमी को नहीं बताया जाता है। गङ्गा०-६, तो इस सेवक के लिए वह शब्द मयलार भी प्रकट करदीजिए गुरूजी महाराज।

साबो०-अञ्दा तो सुन, आज से रसोईजी को राम रहोई कहना नमक को रामरस कहकर बोलना । दाल चाहे उद्दर की हो या मूग की-सब को राम बेंकुंठी बताना । लालिमर्च का नाम राम तकाका और प्याच का नाम रामल हुआ कहकर जताना । सममा ?

गङ्गा०-समका गुरूजी महारात । तो क्या आप प्याज सी खाते हैं ?

माघो०-चुप मुर्ख ! प्याज नहीं, रामलडु था खारे हैं।

गङ्गा०-वाह गुरुकी सहाराज, यह तो श्रापने खूब गुप्त अग्डार दिखाया। परन्तु इन सब चीजो के पहले राम का नाम क्यो लगाया ?

माधो०-राम जी के नाम से उन चीचों का अशुद्ध भाग जब शुद्ध बनाया जाता है तब वह राम रसाई जा में लाकर रामशसादीजी के नाम से खाई जाती हैं। और सुन-

गङ्गा०-कहिए गुरुओ महाराज ।

माथो०-जो कोई तुमसे तेरे भेख का नाम पूछे तो इस प्रकार बताना-"मेरे भेख का नाम सब सन्तों का दिया हुआ रामबी के आमरे गङ्गादास है। हम विवाह जी नहीं करते, परन्तु चेली जी रखसकते हैं। चेलीजी से जो सन्तान उत्पन्न होती है कह सयोगीजी कहलाती हैं?!

(गौरीगिरि का वैष्णाव वेश में श्वाना)

गौरीगिरि॰—(स्ट्रात) यही है, वह गङ्गाराम नामवाला बालक यही है। वैध्यावों के अखाड़े से इसे उदानेजाने ही के वास्ते इस गौरीगिरि ने आज गौरीदास का वेश बनाया है। (प्रकट) जय सीवाराम सन्तो जय सीवाराम।

माघो०-जय खीताराम, बच्चा जय सीताराम। बैठो अफ-राज, ब्याजसे हमारे व्यारे शिष्य जी श्रीगङ्गादास जी श्रीरामापस् जी का भीसत्संग जी सीहोंगे। तुम भी सुनो।

गौरी०-जो आज्ञा ।

(भ्यान अपन होकर माला अपने लग जाता है ।)

माघो०-

नमप्रदेशमाच्छाद्य घनाः गर्क्जन्ति निष्टुराः । एतत्काले पुचाहीनं क्लेशमाप्नोति के मनः॥

वेटा यह कींचकन्या काएड के आगे की कथा है। ताहाजी में ताहिका नाम का एक पहाड़ है। वहाँ भीराम जी जब पहुंचे तो बरसात जी आरम्भ होगर्यों। उस समय धन नाम के बानर सं श्रीरामचन्द्र जी ने कहा कि आई घना, नभ कहिए खाकाश स्नो निष्ठुर होकर गरज रहा है। ऐसे समय में मेरा मन पुत्रा के बिना क्लेश को प्राप्त होरहा है। वर्षा में राम जी का मन गरम गरम पुत्रा खाने को चाहने लगा था। दन में पुत्रा मिले नहीं सोई क्लेश होता भूया,-सममा बच्चा गङ्गादास ?

गङ्गा०-सममा गुरूजी । माधो०-

> तथाऽचितेषु मेघेषु चञ्चला चञ्चलायते । शैवानां दुष्टशीलानाँ मतिजीता यथाऽस्थिरा ।)

काले काले बादलों में चण्यता जो बिजली सो थिर नहीं रहती। जैसे दुष्टशील व्यर्थात् दुष्ट स्वयाव वाले शैंकों की मति।

वृष्टि—विन्दु—जलाघातं सहन्ते पर्वतास्तथा । यथा वे कटुषचनानि शैवानौँ वेष्णवाः जनाः ॥

आकारा से होनेवाली दृष्टि की वृंदों के जलावात को पर्वत इस तरह अपने ऊपर सहलेते हैं जैसे वैष्णव लोग शैवो के कटु वचन सहा करते हैं।

(हुन्यवास का सरगुरास भीर गोमतीतास के साथ आना)

कृष्ण् ०-(थीरे स) भाई गोमतीदास, द्विपकर देखों कि महन्त जी महाराज गंगागम को ठीक ठीक उपदेश दे रहे हैं या पहले की तरह आज भी गड़बड़ घोटाले का सत्संग कर रहे हैं।
(शीलं का खिक्कर प्रमुख)

माधो०-

रुवताः बहु मयहूकाः बोषधन्ति समन्ततः । येन केन प्रकारेण परद्रव्यं समाहरेत् ॥ जलानि मूपतितानि तथा थाँति सरोवरे । यथाशिष्याः सुरूपिएयाः गच्छन्ति गुरु सनियौ ॥

(गौरितिरि आंखे खोलकर देखने अगता है)

गौरी०-भीताराम ! स्रीताराम !!

माबो०-सुनो मकराज, बरसात में यव भीर वास ही घास होगयी तो छमे रामश्री ने श्रपने वागा से मेट दिया। तब दातुरवा सार अस बोले लाग जस 'राम रुपैया' बोलत है।

कुर्वा०-(स्वात) हैं अभी तक वही गन्दे विचार ! धिकार धिकार !! (साणिगंस) रामजी के खबे भक्को, आंखें खोलकर पहले एस सरफ रेखो। हुम्हारे धर्म के कमचोर स्वस्मे ऐसे ही ऐसे नाम मात्र के साधु हैं। इसलिए साहयो-

पहले अपने आपको बलवान करना चाहिए। तब परावे गेह से प्रखान करना चाहिए॥ (नेपच्य से)-गुरुषी महाराज, गुरुजी महाराज।

मायो०-वच्चा गङ्गादास, देख तो बाहर जाके कौन पुकारता है।

(गङ्गागल का का ना)

माची०-(स्थात) श्रव यह बदा पाठ पड़कर ठीक बन गया है, गुरू की की खूब सेवा करेगा।

(गहादास का ग्राना)

गङ्गा०-(पास जाकर जाबोदास से) गुरूओ महाराज, एक गुप्त बात है। गुप्तवाणी के असरों में कहता हूं।

माधी - कही कही जल्दी कही बच्चा, क्या बात है ?

गङ्का०-एक रामप्रिया जी आयी हैं। (राम विवा का नाम कन कर मानोदास का प्रसन्त होना)

माधो०-अण्छा तो तू यहीं ठहर, में अभी क्सको राम अपदेश जी देकर आता हूं। (असा है)।

गौरी०-(स्वतत) यही समय है कि इस गङ्गाराम को घटा डं और अपने शैव अखादे की आंर ले जाऊँ। (प्रकट) क्यों दे! इस रोज तो तू साग आया था अब कहाँ जायगा ?

गन्ना०-(जाअर्थ म) हैं वैष्णवपेश में तुम गौरीगिरि नाग-नाले मैंब हो ?

गौरी० म्हां, हम वही हुम्हारे सिस्तोड़ खीवड़ हैं। (गङ्गाकास को पकड़ने के लिए बटना है) गङ्गा०-(विल्लाकर) अरे बचाओ वचाओ, गुरुजी मुक्ते इस दुष्ट से बचाओ ।

कृष्ण ०-(प्रकट होकर) न घवराश्यो बेटा न श्वश्रास्तो । माधो०-(प्रवेश करके) क्या है ? क्या है ? ? गौरी०-(कांपकर) आरे बाप रे यहाँ भी वही महाकाल के महाप्रकारी आगए !

हुच्या०-(गौरीगिरि से) देखो शैव सम्प्रदाय के पुजारी, तुम्हारा ब्याज का दुशचार न केवल अप्रसन्न होने योग्य बहिक विकड़ारने योग्य है। हुमें संवोध होगा कि तुम शैव होने पर भी सब शैव बने रहोगे, दूसरे के धर्म पर आक्रमण न करोगे और किसी को क्लेश न पहुंचाओगे:—

> है काम नीचता का छौरों का माल तकना। अपने सुखों की खाविर छौरों के सुझ को हरना॥ जीते ही जी नरक में यों नारकी हो सहना। अपने ही माइयों में यों मरना छौर कटना॥ मजहब नहीं सिखाता आपुस में वैर रखना॥

गौरी०-धन्य महाराज, आज मुक्ते आपके आशीर्वादसे सबा बोध होगया। अब मैं आपके बताए हुए मार्ग पर ही चलूंगा। अपने अब तक के अपराघों की चमा चाहता हूं। (प्रणाम करता है।

कुष्ण०-वठो, माई चठो (यह कह कर गौरीगिरिको गते से लगात हैं, फिर माधोदास से कहते हैं) क्यों महन्त जी महाराज, अभी तक आपने अपना ही सुधार नहीं किया तो फिर इस लड़के की कैसे सुधारिएंगा ? माधो०-वाह, सुधार कैसे नहीं किया ? थोड़ी देर पहले आप आते तो माल्यम होता कि मैं अब रामायगाजी का आधा सल्लोक पुरानी रीति पर कहता हूं और आधा नई रीति पर।

कृष्ण ० - क्या खाक नई रीति पर कहते हो ! मैने छिपे २ सब छुद्र सुनित्या है। मेरा कहना यह है कि आप रामायण के ही बलोक कहिए और उनका गुद्ध अर्थ किए। साथ ही, अपने चित्र को भी बनाइये, विद्या की अपिन में अविद्या के कुड़े को जगाइए। तब आप वैष्ण कहाने के अविकारी और जाति के सबे पुजारी होगे। क्यों कि—

पहले अपने आपको, जो निर्मल करलेश। वह ही इस ससार को, सबी शिचा देश।।

मायो०-धन्य महाराज, आपके उपदेश से आज मेरे नेत्र सुनगर और अभ्यंतर के समस्त विकार धुलगर । अब मैं अपना और भी सुधार करूंगा। रामायणुजी में कहा है कि—

> कोऽपि दोषःसमर्थानां श्वस्मिक्षोके न विद्यते। त्वज्ञचाऽह वे समर्थोस्तः श्वापरेव यथाक्विम्॥

अर्थात् इस संसार में सामर्थ्यवान् जो चाहे सो करे, एसे दोव नहीं लगता। सो हम और आप भी चाहे नो कुछ करें क्योंकि हम और आप सामर्थ्यवान् हैं।

कृष्ण ० - खेद, अब भी तो आप अपने असड दस्ड इलोकों का ऊटपटोंंग अर्थ धांगेही जाते हैं। अरु आ जाइए और मन अस्त्राड़े को साथ लेकर मेरे पास आइए। मै आप से वैद्यान धर्म का प्रचार अपने निरीच्या में कराऊंगा।

> [महत्त्व माघोदासना सनको साथ लेकर प्रखाडे की श्रीर चलेजाना शौन कुम्मादास का बकेला रह जानह .]

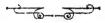
कृष्ण्य [जपर को दिनीत माव से देखते हुए] दीननाथ, बहुत हीगया। अब शैव-वैष्ण्यो ही के नहीं, सार ससार के मागड़ों का नाश करके विज्ञव-प्रम फैलाइए और अपने प्रेम के सागर में कार ससार को नहलाइए-

अ गाना अ

फिर से इस देश को तू ध्रपना वनासे आजा। नाव मंसधार में है नाथ बवासे आजा॥ दर बदर तेरे बिना ख़्बार फिरा करते हैं। अपने गिरते हुए भक्तों को उठाले आजा॥ ह्रेष-रावण ने तेरे विश्व को फिर खाया है। अपना वह वाण-धनुष शीघ्र चढ़ाले आजा॥ रोशनो के बिना अंग्रे हैं जगत के बासी। इनकी शाँखों में शो शांखों के उजाले शाजा॥

(चलजाना)

छठा दश्य



(महाराज उप्रसेन का दस्वार)

ष्यमेन-क्यों ष्ट्रव, तुम्हारा क्या खयाल है । प्रजा श्रव पहले सं श्रविक सुखी है या नहीं ?

चद्धव-क्यों न सुखी होगी ! जिस प्रजा ने कंसके घट्याचार सहे हों क्या वह ऐसा राज्य पाकर भी सुखी न होगी ? ख्य०-परनतु खद्धवजी, राजा को खुद कभी सुख श्रीर चैन नहीं होता है। ताज श्रीर तख्त ये दोनों चीखें वेचैनी का बुनियाद पर रक्खी हुई हैं।

डदव-परन्तु कब ? जबिक अधर्म इस राज्य का लक्ष्य हो, अन्याय इस राज्य का मन्त्र हो। वाल्मीकीय रामायण में हमने पढ़ा है कि रघुकुल के राजाओं में सर्वदा शांति रही है। परन्तु रावण में सदा अशान्ति रही है:—

डसे डर था प्रजा सर पै न चढ़जाए कहीं तनके। मेरे क़ानून मेरे हैं, प्रजा के हैं नहीं मनके।।

षप्र०—हाँ, यह ठीक है। रावण को अपने बलपर बड़ा श्रिममान था। अपने अभिमान ही मे वह छेटे छोटे निर्दोष राजाओं को सून चूमा करता था। प्रजा के दीन हीन परन्तु धर्म के सच्चे पुजारियों को अत्याचार के बेलन से पीसा करता था।

चद्धवः-इसीलिए तो उसका नाश हुआ और धर्मवीर रघुकुल के सूर्य का प्रकाश हुआ:-

> आपकी गही तो है महाराज गही धर्म की । इस मुकुट की सर्वदा रक्तक है शक्ती धर्म की ॥

> > सबद्धिका प्रदेश

सुबुद्धि:-राजराजेन्द्र, वड़ा गजब होगया ! बड़ा घत्पाद होगया !

६प्र०:-[धबराकर] क्या वज्रपात होगया ?

सुबुद्धि:-राजञ्जमार अनिरुद्ध अपने महल से ग्रायव हैं। वहीं नहीं उनका पलंग तक ग्रायव है। ष्ठः नशौर तुम श्रव दरवार के समय यह खबर सुनाने श्राये ? अप तक कहाँ थे ?

सुबुद्धि:- राजकुमार को ढूढ रहा था।

डम :- बह कहीं नहीं मिले ?

सुबुद्धि:-नहीं महाराज ।

ष्प्रण्:--यह तो बड़े आऋर्य की बात है। पहरेपर कौन था ? सुबुद्धि:--सुदर्शन !

डिप्र :-तो उस को बुता मो, श्रौर उससे इस घटना का निर्मिय करामो । [समुद्धि जाता है] श्राश्चर्य पर यह दूसरा आश्चर्य है कि सुदर्शन के होते हुए यह घटना घट जाय।

[स्टुब्रि के साथ स्वर्शन का आना]

षप्र०-क्यों सुदर्शनजी, श्रातिषद्ध के महल में कल राव तुम्हाराष्ट्री पहरा था ?

सदर्शन-हाँ महाराज।

एम०-तो बताको अनिरुद्ध कहाँ हैं ?

सुदर्शन-मैंने उन्हें महत ही में छोड़ा था।

हम०-हैं! छोड़ा था, छोड़ने का क्या कारण ? तुम्हारी तो वहाँ तईनाती थी।

सुर०-हाँ महाराज, किन्तु आधी रात के बाद में बहां में चला आया!

डप्र०-क्यों ?

सुर०-राजकुमार की माताजी ने स्वयं आकर मुक्तसे यह

इप्र०-फिर तुम वहाँ से इटगये ?

सुद्०-हाँ महाराज, माताजी की छाज्ञा मानकर हटगया। अध्यार यह दोष है मेरा तो मैं निर्दोष भी भगवन्।
सुद्रश्न ने तो की तामील माँ के हुक्म की भगवन्।।
ह्म०-छच्छा तो तुम नारद्जी के पास चलेगये ?
सुद्द०-हाँ महाराज ।
हम०-वे तुमसे मिले ?
सुद्द०-तहीं महाराज ।
हम०-तुम हन्हें ढूंढते रहे ?
सुद्द०-हाँ महाराज ।
हम०-सारी राष ढूंढते रहे ?
सुद्द०-हाँ महाराज ।

खप्र०-भोले, सीधे और विश्वासी पहरेदार तुम् धोस्वा स्वागरें। (खबिर से) क्या किसीने इस बातका भी पता लगाया है कि इन्हें वहाँ से हटानेवाली अनिरुद्ध की माता ही थीं या उनके वेष में कोई और माया थी ?

सुबुद्धि - हां महाराज, इस बात की भी तहक़ीक़ात हो चुकी है। राजकुमार की माता तो रात भर अपने शयन-में दिर ही में रही थीं। वे तो वहाँ से घठकर भी नहीं गयी थीं।

हम०-तब तो यह बड़ी निराली घटना है। हमारे राज्य में ऐसा तो कभी भी नहीं हुआ ! श्री मदनमोहन जी कहाँ हैं ? आज वे भी दरबार में नहीं आये!

इद्धव-[सामने देखकर] शायद वही सामने से आरहे हैं। संभव है कि इस विषय में वे कुछ जानते हों।─ कुराडल पहने, पटका डाले वंशीवाले बाते हैं। डिजयाला अब होजायेगा जगडिजयाले आते हैं।। [श्रीकृष्णचन्द्र का जाना]

डम०-आइये, आइये, मदनमोहन जी आहये। आपने रात् की घटना सुनी है ?

श्रीकृष्ण०-हां सुनी है। चप्र०-फिर उसका क्रक उपाय भी किया है ?

श्रीकृष्ण ०-प्रयुम्न को इस बात का पता लगाने के लिये मुकर र करदिया है।

बलराम-श्रीर तुमने ? वंशीवाले तुमने ? तुमने श्राप इस घटना पर बिल्कुल ध्यान नहीं दिया है ?

श्रीकृष्ण ० – अनिरुद्ध याद्ववंश का वीर बालक है। कौन इसे घोखा देकर तकलीक पहुंचा सकता है ? इसकी वीरता पर भरोसा करके ही मैं निश्चिन्त हूं।

बलराम-बाहरी निश्चिन्ता, पौत्र ग्रायब होगया और आप अब भी निश्चिन्त हैं।

चप्रस्त:-

इसे अवगुण समसते हो ? नहीं यह गुण है मोहन का ।
सुखो से या दुखों में एक रस रहता है मन इनका ॥
बलराम:-भैया कन्हैया, आज का तुन्हारा यह शान्तरस
हमें नहीं सहाता:-

बबाओ तुम बताओ, बह नयन तारा कहाँ पर है ? हमारा और तुस्हारा प्राच्छ का फ़ारा कहाँ पर है ? भी हुबा:-भा हु। यदि तुम नहीं मानते हो तो मैं नारद जो को स्मरण करता हूं। वह धभी धायेंगे और इस घटना पर प्रकाश डा सकर उलम्ब सलमायेंगे।

(श्रीकृष्ण के स्मरण करने पर नारद का गाते हुए द्याना)

नारद:-[गाना]

भजो रे मन राघा और गोविन्द ।

षप्रः - माइये, त्राइये, देवर्षि जी आइये। आपकी कृपा से हमारी चिन्तायें नसायेंगी और षलमी हुई कड़ियाँ सुलम्ब जायेगी।

वलरामः – नारद् जी महाराज, क्या धापने कला रात का किसी युक्ति द्वारा पहरे पर से सुदर्शन को हटाया था?

नारदः-हाँ !

सबलोग:-[आधर्य से] हाँ ?

७प्र०:-यह कैंसी आश्चर्यकारी दात है ?

नारद:-सुनिये मैं सब सुनाता हूं। शैवो के राजा महाबली वाणासुर की एक कन्या ऊषा है।

उग्र०:-है !

नारद:-उसकी सखी चित्रलेखा यहाँ आई और राजकुमार को लेगई !

बलरामः - श्रौर धापने चित्रलेखा को सहायता दी ?

नारदः-हाँ,

बलराम:-वह क्यों ?

नारद:-वही तो सुना रहा हूं । वाणासुर बड़ा श्रत्याचारी श्रीर श्रियानी है। फिर भगवान शंकर से श्राजेय वर भी पाए हुए, सहस्रमुनाओं का बल रक्खे हुए है। वह शैव होने के कारण अपनी वैक्ण्य प्रका पर बड़ा अत्याचार कर रहा है। वैक्ण्यों के बच्चों को —नये नये क़ानून बनाकर — उसके यहाँ शैव किया जा रहा है, उनके कंठी-तिलक को नष्टकर तरह तरह से कृष्ट दिया जारहा है। वेचारी वैक्ण्य रित्रयों को चोरी खोर बरजोरी से शैव सम्प्रदाय से घसीटा जारहा है, वैक्ण्यों के विरुद्ध शैव धर्म का डका पीटा जारहा है। स्त्री जाति का ऐसा अपमान खाज तक कहीं देखने जीर सुनने में नहीं खाया।

वजराम: - छोह, इतना अत्याचार ? इतना वलात्कार ? तव तो ध्वत्रय एस मानी का भद हुन्ए। करना चाहिए। धर्म की रचा के लिये ध्यम्भी का स्तिर कुचलना चाहिए।

नारट:-इसीलिए तो मैंने चित्रलेखा को सहायता दी ! यदि मैं स्सरी सिक्द की माता के वेश में यह कार्य सम्पादन करने की गृति न बनाता तो सुदर्शन को उस स्थान के कैसे हटाता ?

च्छा च्या नारदजी, खापको भी धन्य है, और खापकी कुला को भी धन्य है!

सुद०-व्यवतो सुदर्शन इस्वामः से वरी होगया ?

उप्र०-तुम मुलिजिम ही कब थे ? (नारह छे) अच्छा तो अनिरुद्ध इस समय वहाँ किस हाल में है ?

नारद्-कागगार के काल में है!

बलराप-(चौंककर) हैं! कारागार में! हमारा पौत्र कारा-गार में! (उपलेग ले) महाराज, अब नहीं रहाजाता है। बहुन स्वीला जाता है। एकदम चलो, पौत्र अनिरुद्ध को छुड़ाने के जिए तैयार होनाओ:- भरम करदो चलके शोखितपुर को श्वव एक श्वानमे ! फर्क मत श्वामेदो बादववंश के श्वभिमान में ॥ मेरी श्वाबी एस समय ही शांवि पूरी पायगी । जबकि शोखितपुर में शोखित की नदी वहनायगी ॥

श्रीकृष्य-भैवा बलदार, शान्त । शोणितपुर में शोधित की नदी बहाना ठीक नहीं। इस कार्य से वहाँ की प्रजा दुख पायगी। हमें राजा से लड़ना है न कि प्रजा से। इसलिए ऐसे समय में शान्तिपूर्वक विचार करना चाहिये।

बलराम-मदनमोहन, यह तुमक्या कहते हो । युद्ध में शांति १ श्रीकृष्ण-भैया, शांति सब जगह काम देती है। बड़े से वड़ा योद्धा भी यदि युद्ध में शानित खो बैठेगा तो अपनी जीतसे हाथ भोबँठेगा ! देखो, सृष्टि ही को देखो। कितनी शान्तिपूर्वक अपना काम करती है। नित्य बीजसे वृत्त और वृत्त से बीज बनाती है और किसी को कानों कान भी इस रहस्य की खबर नहीं होने पाती है।

े बलराम—तो क्या तुम्हारी यह राय है कि हम शान्तिपूर्वक घर में जाकर बैठलायें ?

श्रीकृष्ण-नहीं, खनिरुद्ध को छुड़ाने खनश्य जाइये, परन्तु शान्ति के साथ ! देखो .. महादेवजी अपने संहार कार्य का कितनी शान्ति के साथ करते हैं ? सबसे ज्यादा शान्ति अगर, हम कहीं देखते हैं तो शमशान ही में देखते हैं:-

> धनवान् के पर शांति का मिलता पता नहीं। श्रामिमान जहाँ पर है घहाँ खुख जरा नहीं।।

मिलती है कहीं पर तो ग्रशिशों में शांती। महलों में नहीं, पर्श्य-कुटीरों में शांती॥

व नराम-सुनिजया, आपकी शांति का व्याख्यान । युद्ध करने में तो आप भी सहमत हैं, फिर देर किस बात की है ? सब बोद्धाओं को प्रस्थान करने की भाज्ञा दी जावे ।

स्प्र०-सद्धवनी, स्थाप स्थीर बलराम स्वपनी संरचता में यादव सेना को लेनाइये, स्थीर दुष्ट वाणासुर का मद चूर्ण करके त्रानिरुद्ध को कुराल श्रीर विभय सहित द्वारिका लाइसे!

नारद-कुशल और विजय सिंहत ही नहीं श्री सिंहत भी! सुद०--अर्थात् ?

नारद-गृहलक्मी सहित भी !

सुद०--झॉ, जब गृह्लक्मी आयेगी तभी तो नारदकला को विजय सममो जायगी।

बलराम--प्रचुन्त को भी साथ ले जाइए ?

छग्०--नहीं, वह द्वारिका हो रहे। तुम और उद्धव ही काफी हो।

श्रीक्षण्य-उद्धव जी, देखिए, मेरे बताए हुए नियमों के अनुसार लड़िएगा। हमारा द्वेप राजा से है प्रजा से नहीं। प्रजा
को कोई दुःख न दिया जावे। जो योद्धा सामने युद्ध करने
आवे, उसीपर वार किया जावे। खेतपर काम करनेवाले किसानो
की खेती ऊजड़ न की जावे। मोपड़ों में रहनवाले ग्ररीबों को
न सताया जावे। किलों को तोड़ने का पूरा प्रयत्न कियाजावे,
परम्तु शिव मित्रों, पाठशालाओं और पुस्तकालयों को कोई हाथ
ज लगावे।

उद्भवः-ऐसा ही होगा।

श्रीकृष्ण-तो विजय के साथ यश का डङ्का वजाओ और अपने कार्य में पूरी सफलता पाछो।

% गाना %

जो धर्म पै दढ़ है, जिसका स्वच्छ हृदय है। कहते हैं वेद और शास्त्र, उसी की जय है। जिसने अपने कत्तंत्र्य पै न्या ठाना है। जिसने पर कारज का पहरा बाना है। जिसने स्वजाति का मृल तत्त्व जाना है। जिसने स्वदेश का गौरव पहचाना है। जो स्वाभिन्नान के कारण दोवाना है। जो सान पै मर मिटने का मरदाना है। वह ही है रण बाँकुरा, और निर्भय है। कहते हैं वेद और शास्त्र, उसी की जय है।

कि सातवां दृश्य कि

(स्थान महल का एक भाग)

(जपा और चित्रलेखा का आना)

उपा-हाय, क्या कहूं ! किस से कहूं ?

थे मिले हुए दो फूल एक डाली के ऊपर खिले हुए ।
जालिम हाथों से दोनों ही टूटे और दममे जुदं हुए ।।
बिन्न०-प्यासी, धीरज धरो, इतना न घवराओ ।
उषा-कैसे न घवराऊं ? पशु पत्ती उक वियोग की वेदना
से घवराते हैं, फिर मैं तो मलुष्य जाति में हूं ?

चित्र - तो क्या अपने पिता से लहोशी ?

उत्ता-लड़ने को जी तो चाहता है, परन्तु धर्म रोकता है।
क्या करूं-

एक खोर पतिदेव दूसरी खोर पिता है । दो पाटों के बीच फंस रही यह उत्पा है ॥

चित्र०-मेरी राय तो यह है कि तुम श्रव अनिरुद्ध को मूल जाओ।

ज्ञा-यह सबसे ज्यादा असंभव है। वित्र०-क्यों ? ज्ञा-नारी धर्म की बात है! वित्र०-वह बात क्या है?

ऊषा-नारी एक बार भी जिसको अपना पति बना लेगी, उसी को पति सममती रहेगी। फिर दूसरे पुरुष की अगेर दृष्ट खालना भी उस के लिए घोर पाप है। संसार में नारि जाति के लिए इससे बढ़कर दूसरा पाप नहीं होसकता।

> एक बार जिसको वरा है वह ही भरतार। मिंग्मरी नैया का वही पति है बस पतवार॥

चित्र : -पर तुम्हारी और श्रितिरुद्ध की पहली मुलाकात सो स्वप्त की मुलाकात है।

उषा-यह वो और भी ऊंचे भादर्श की बात है। नारी यदि स्वप्त में भी किसी को स्वाकार करते तो उसे फिर दूसरे पुरुष से विवाह करने का अधिकार न होता चाहिए— स्वप्त ही में उनको जब देखातो उनकी होगई। वह मेरे स्वामी हुए में उनकी दाखी होगई।। ऊषा अब अनिरुद्ध की अनिरुद्ध अब ऊषा के है। मिलगई दो गाँठ जब तब एक जोडी होगई।।

चित्र०-तो याद रक्खो, तुम्हारे पिता बड़े जालिम हैं, वे किसी तरह यह सम्बन्ध नहीं होने देगे।

ऊषा-सम्बन्ध तो होचुका, बाब उसे वे क्योंकर बदल देगे? चित्र०-इतनी खबरदस्त अग्नि है ?

उपा-हाँ, यह अग्नि अब पत्थर के भीतर रहनेवाली वह चिनगारी नहीं है जो घोट साके प्रकट होती है।

चित्र०-तो ?

उपा-यह तो ज्यालामुखी होकर फूटी है! वित्र०-फिर इसके बुमाने का साधन? उपा-प्रीतम का दर्शन! वित्र०-धन्छा को तैयार होजामो! उपा-काहे के लिए? वित्र०-प्रीतम के दर्शन के लिए।

उपा-क्या उस एक्डंडी महल में, जहाँ मेरे प्राखनाय कैंद है-मुक्ते लेचले गी ?

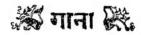
चित्र ०-ले नहीं चलूंगी तो चलनेके लिए वैसे ही कहरही हूं? उ.घ:-परन्तु वहाँ तो नंगी तलवारों के पहरे हैं—

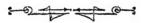
किस नरह एज्मीर जायती मना के पास में। चित्र व्यक्तिसदरह परवास जाता है शमा के पास में। सुनो, मैं आज रात्रिको अपने पिता के पास जाकर गिइगिड़ाऊगी। वे इस राज के प्रधान मंत्री है, उनकी कृपा से व्योमयान माँग लाऊंगी।

ऊषा--फिर ? चित्र०--उसपर तुम्हे विठाऊंगी॥ ऊषा--श्वीर ?

चित्र -- प्रायाधार के पास-एकडंडी महल मे-पहुंचा अंगी। ऊषा-- उपकार, तब तो तेरा अनन्त उपकार होगा--

पहले भी तूमे ही नहलाया है उस जलधार में। अब भी पहुंचायेगी तूही मुकको उस दरवारमें।।





कोई प्रीतम का दरस दिखाय दो रे। विउ पिउ की रट करे पपीही, है घन प्यास बुभाय दो रे।

जो चाहते हैं तुम्हारी ही चाह करते हैं। जो देखते हैं तुम्हीं पर निगाह करते हैं। तुम्हारे तालिचे दीदार आह करते हैं। तुम्हारे वास्ते इतना गुनाह करते हैं। तुम्हारी राह में खुद को तबाह करते हैं।

बिछुड़ रहा विरहिन का जोड़ा विधना देग मिलाय दो रे। [दोनों का चले जाना]

**>े श्राठवां दृश्य ि<<*

& Section Sect

(एकडगडी महल)

ज्यानरुद्ध-हाय, उत्पा, त्यारी उत्पा, तुन्हारे प्रेम-वन्धन में बंधा हुआ यह अनिरुद्ध अब कारागार के वन्धन में बँधा हुआ है। यह वन्धन जितना तुन्छ है, उतना ही वह वन्धन पुष्ट और पचित्र है जिसमें यह वियोगी जकड़ा हुआ है:--

> हम तो पहले से बंधे हैं प्रेम की तक़ भीर में। जोर जुल्कों से जियादा कव है। इस जंजीर में॥

वाणा०-[प्रवेश करके] सिपाहियो, मेरे शिकार को मेरे समने हाजिर करो। [सिपाहियों का जाना]

वागा०-[स्वगत] संसार की मिट्टी का एक घरौदा, यह
नहीं जानता है कि वह किस हिमालय के पाषागोंसे टकराने के
खड़ा हो रहा है। छोटा सा नाला यह नहीं सममता है कि वह
किसी भयानक नद से कुरती लड़ने के वारते बढ़ता आरहा हैं —

खिलौने दोनों सूरज चाँद हैं जिसके जमाने में। हिमालय और विन्ध्याचलहैं जिसके एक निशानेमे॥ उसी से खेलने को एक बालक खिर उठाता है। बश्च जुब है कि जुगनू सूर्य से श्रॉखे मिलाता है।।

[अनिरुद्ध का सिपाहियों के साथ आना] भयों जिही लड़के, तुमी अपनी भौत दा कुछ खयाल है पू क.नि०-मौत का खयाल ? मौत का खयाल उन्हें होता है जो दौलत के कुत्ते हैं, हिसी और इविस्न के बन्दे हैं। सबे थोड़ा और सबे धर्म-सेवक को मौत का नहीं विजय का और परमात्मा का खयाल रहता है।—

एक दिन सब हैं इसी मग से गुजरनेशाले। मौत से डरते नहीं मौत से मरनेवाले।। वाणा०-पर तुम्हें तो मौत से नहीं बेमौत मारना है। श्रामि०-यह तुम्हारा खयाल है। कोई बेमौत नहीं मरता है। जो मरता है वह अपनी मौत से मरता है। शोणितपुरार्धाश,

में तुमसे एक बात पूछता हूं।

वाग्गा०-पृञ्जो ?

भनि०-क्या तुम कभी नहीं मरोगे ? हमेशा जीते ही रहोगे ? भरे ग़ाफिल सुसाफिर, यादरखः -

क्यों मगइता है तू इसके और उसके वास्ते। आज मेरे वास्ते तो कल है तेरे वास्ते। बाखा०-करे तू यह नहीं जानता है कि मैं राजा हूं? अनि०-राजा है तो क्या अमर होकर आया है?—

यह है तेरा श्रंधपन, श्रज्ञान है, श्रविवेक है। मौत के नीचे रिश्राया और राजा एक है।।

देख, रावण भी एक राजा था, तुमसे बढ़ा चढ़ा राजा था, परन्तु अत्याचार के कारण मृत्यु क बाद भी लोग उस विक्कारते हैं, राज्य के नाम से पुकारते हैं। रावण का बल और उसका विस्तृत राज्य और अन्त में धसका सर्वनारा, सविष्य के मानी श्रीर श्रात्याचारी राजाको के लिए बतलागया है कि प्रजा की श्राह के मामने जातिम राजा का पत्थर सा कठीन धला भी बर्फ की नाई पिघल जाता है, चट्टान सा भी श्राटल श्रीर श्राचल राज्य मिर्टा की दाय के समान श्राहले के बेग से कहा जाता है:—

> गर तूराजा है तो गाजापन को सीख-नर तू योखा है तो योखापन को देखा। देखता है क्या सुक्ते अभिमान से— पहले अपने पापवाले मन को देखा।

वागा०-लड़के, त्यह नहीं जानता कि त् मेरा चोर है ?' तुक्ते सजा देना मेरा धर्म है ! तुक्ते मेरे महल में धुसने का क्या अधिकार था?

अति - वही अधिकार जो कि सूर्ज के प्रतिविम्न को जल के प्रत्येक घड़े में होता है, वही अधिकार जो कि हवा के मोके के प्रत्येक खुली हुई खिड़की के मार्ग में होता है।

वागा। -इसका स्पष्ट अर्थ ?

अनि०-में नहीं बता सकता, तेरी पुत्री बतायगी :--

शुद्ध ग्रेम के मान को क्वा समभेगा नीच। मङ्गारन की शानाको, पहुंच न सकती कीच॥

वाणा०=तो क्या मैं कीच हूं ? अगर मैं कीच हूं तो उक्षा कौन है ?

श्रानिण-श्रीच में उत्पन्न होनेवाली कमिलिनी :-

भवतीर्था असुर के हुई सुर बाल आनकर। पूर में जन्म लेता है ज्यों लाल आनकर।

वाशाव-छोकरे, तृ यह भी जानता है कि तृ किसके आगे खड़ा हुआ है ?

श्चिनि - हां, जानता हूं। मैं इस नगरी के तुच्छ राजा काणा भुर के सामन खड़ा हुआ हू।

वाणा॰-वह वाणासुर जिसने शिवजीकी बही तपस्या की। अनि०--हां, वह वाणासुर जिसने अपनी प्रजा पर बही हिसा की।

वाणा०-वह वाणासुर जिसने धपने तप से शिवनी को प्रसन्न दिया और वरदान पाया।

श्वाति -- हाँ, वह वाणासुर जो तप करके इतराया। अपने इष्टदेव पर ही लड़ने की धाया। तब श्रंत मे वरदान के बहान श्रामिशान पूर्ण होने का प्रसाद पाया:—

नहीं कुछ मर्तना तूं जानता है देवताओं का।
किसीन पार भी पाया है ऊंची आत्माणों का ॥
तेरा अभिमान दलने को यहाँ मुमको पठाया है।
भै ६नका अंशहुं और तेरी ऊषा इनकी माया है।।
काणा०-यह बालक अवदय वध करने थोग्य है।
अनि०-यह राजा अवदय दंड के योग्य है।
काणा०-इतना छोटा मुंह और इतनी बड़ी बातें!
अनि०-इतना बहा मुंह और इतनी छोटो बातें!

षाणा०-अन्छा,अवत् मुमोयह बता कि त् किसका पुत्र है। अनि०-महाराज प्रयुक्त का पुत्र।

वाणा०-कौन प्रवुस्त १ इस मासनचोर कृष्णका वेटा प्रदुस्त १ स्वनि०-हाँ, इन योगीराज श्रीकृष्णचन्द्र का वेटा प्रदुस्त, जिन्होंने तेरे भिन्न कस्र को मारकर संसार को दु:स्रोसे स्वाराया।

वारणा०-मेरे सामने उस खाले की इतनी बढ़ाई! कर डाकरे, तूने कहाँ से सीखी है इतनी ढिठाई ?

भनिश-यह निर्भयता मैंने तेरे ही कुल के रत्न मक्त महाद का जीवन-चरित्र पढ़कर सीस्ती है।

वाणा । प्रह्लाद का नाम भेरे सामने लेना वेकार है। वह वैष्णव न था।

श्रुवि०--तो तेरे श्रागे प्रह्लाद के बाप हिरएयकशिए दा नाम लूं जिसको स्वयं भगवान् विष्णु ने नरसिंह रूप घारक करके सहारा था'।—

> नाम जिन श्रीकृष्य का संसार में मजवूत है। यह बली अनिरुद्ध उनके वंश का ही पून है।।

वाणा०-धरे कीन कृष्ण ! उन्हीं कृष्ण की बड़ाई करता है जो बज की ग्वालनियों के साथ खेले थे ?

श्वति॰-हाँ, मैं उन्हीं श्रीकृष्ण का वर्णन कर रहा हूं जिनके रासमगडल में स्वयं भगवान शंकर में आकर नाचे थे।

वाणा०-तव तो दूसरी प्रकार से भी तू मेरा शत्रु है ! तू बैब्राव है भीर मैं वैक्राव संप्रदाय का कहर वैरी हूं ! अनि०--अगर तूर्वेष्णव सम्प्रदाय का वैरी है तब ती मुफे इसी प्रसन्नता है कि मैं उसका मुकाबला कर रहा हूं जो मेरें इसे का विरोधी है:--

अवतलक सममा था रिइटा मैं स्वसुर दामाद का।
पर समम में आगया सब जाल अब सैयाद का।।
याद रख जालिम न अब बचा है तेरे सामने।
वैध्यावों के धर्म का लोहा है तेरे सामने।।
वाणा०--छोकरे, सॉप की बॉबी में हाथ न डाल!
अनि०--डालूंगा, मगरसॉप को पकड़नेवाले बैगी की तरह।
वाणा०--अच्छा तो ले! (तलवार निकालकर) तूने मेरी यह

धनि - देखी है, साता की गोद में से निकलने के बाद ऐसी कितनी ही दलवारों से मैं खेला हूं।

वाए जनादान, मेरे गुस्से की आग को क्यो भड़का रहा है ? आनि ज्नाकि वह तेरे पायों को भस्म करके तुम्हे शुद्ध वैष्णुव बनादे।

वागा०-अच्छा तो खबरदार !

श्रानि - धिक्कार, निह्त्ये बालक पर वार करते लजा नहीं श्रानी १ वीर है तो खम ठोक कर मैदान में श्रा। मुक्तसे कुश्ती जस्के कतेह पा।

बाणा॰ अच्छा तो आजा।

(तलवार फेंककर छश्ती लड़ता है अनिरुद्ध उसकी छाती पर कह बैक्ता है) बागा : (सिपाहियों सें) सिपाहियों,क्या देख रहे हो ? (सिपाहियोंका दौडकर फ्रिनिस्द को पकडना और वागाटर का उठ खडे होता)

बागा०-इसे नागपाश में बाँघ लो !

[सिपाही अनिरुद्ध को बांध सेत ह]

श्वानि अधि होने में लानत है ऐसी चाल में। शेर के बन्ने को फांसाइस तरह पर जाल मे।।

वाणा०-फांसा ही नहीं वितक समाप्त करदेना है। इस तलकार से सिर खड़ा देना है।

[मारना चाहता है, उसी समय वायुपान मे जवा चित्रलेखा सहित आती हे]

ऊषा--ठहरिये, पिताजी ठहरिए !

वागाः -है। यह कीन। उषा ? राज-व्योमयान पर ? क्या कहती है ?

उ.चा-(सामने श्राकर) उन्हें न मारिए-

पिता तुम व्याज स्तोकर मूल भी अपना भैंबाँकोंगे। उन्हें मारा तो विधवा—वेश में ऊषा को पाओंगे॥

वाण०-तो तू भी ले!

(कमान पर तीर का खीचना खों भगवती उमा का प्रकट होना)

हमा-ठहरो--बाणा॰ कीन १ माता जी १ हमा-हां, बाणासुर !-- इसे कलपाओं ने जो तुम तो तम भी कल न पाओं गे अगर ऊषा को मारा तो उमा का दिल दुखाओं गे।





[रुविसस्ती और कृष्ण का प्रयम]

रूकेम० नाथ, कितनी बार मैंने खाप से कहा, पान्तु छाप ध्यानहीं नहीं देते हैं ! क्या आएके हृदय में अनिरुद्ध की ममता नहीं है ?

श्रीकृ०-त्रिये, मैं सब सुनचुका। गाकिल नहीं हूं। तुम्हे यह न भूल जाना चाहिए कि अनिरुद्ध की सहायता को उद्धव के साथ स्वयं बलदाङ भैया गये हुए है !

रुक्मि०-यहं मैं भी जानती हूं। परन्तु मेरा कहना तो यह है कि भाप क्यों नहीं गये ?

श्रीकृठ-प्यारी रुक्मिणी, सुनी, संसार में हानिलाभ, जीवन-भ्यरण, यश श्रीर श्रपयश, यह सब बात तो रोज ही होती रहेगी। श्री दहां कहां जाऊ ? पुत्र पौत्र सब प्राप्त होगए श्रव भी घर भ हैठकर शान्ति न पाऊं ?

रुक्तिम०-शान्ति और मुख प्राप्त करो, परन्तु कव ? जब पुत्र भौर पौत्र की रक्ता करचुको । संतान को अपने समान बनाने की चंष्टा करचुको —

> जो सममदार हैं यूं काम किया करते हैं। घर बना चुकने पें सन्यास लिया करते हैं।।

श्रीकृ०-तुम तो पीछे ही पड़गई। तुम्हें यह भी न भूल जाना चाहिए कि श्रानिरुद्ध की सहायता को बारह श्रानौहिणी सना भी गई हुई है।

किन्न०-सेना गई है तो क्या हुआ, वह सब तारों के समान है।
युद्ध का श्राकाश उस समय तक पूर्ण श्रकाश न पाएगा, जबतक
पूर्णचन्द्र वहां अपनः प्रकाश न फेलाएगा ! नाथ, वृन्दाबन के
बन बछड़ों के लिए जब श्राप स्वयं ब्रह्माजी तक से लड़ने को
तैयार होगये थे तो क्या श्राज श्रपने पौत्र श्रानिरुद्ध की रच्चा
के लिए श्राप कुछ न करेगे ?—

जनक कारण नखपर तुमने गिरि गोवर्धन धाराथा। श्रथम श्रवासुर नीच बकासुर कुटिल कंस को माराथा।। काली का मद्भद्देनवाले, श्रपना बल फिर दिखलाश्रो। पौत्र धिरा है जो संकट में, उसे छुड़ाकर ले श्राक्रो॥ श्रीकृ०-यह जो तुमने मेरे बालकाल के चरित्रों का बखान किया है, सो इस बखान के समय इस बात पर ध्यान नहीं दिया है कि मैंने वह जो कुछ किया था उसका लक्ष्य था परोपकार!

रुक्मि०-पयो, यदि वह सब काम आपने परोपकार के लिए किए तो यह काम गुहोपकार के लिए कीजिए। नहीं तो में यह कहूंगी कि संवान पर माता जितना प्यार रखती है, पिता उतना नहीं रखता।

श्रीकृ०-तो क्या तुम यह कहोगी कि पिता के नाम का पहला अज़र 'प' पुत्र का पालन पोषण सृचित नहीं करता है ?

रिक्मि०-करता है, परन्तु माता के नाम का 'म' तो साचान् ममता की मूर्ति होता है । यदि विश्वास न हो तो प्रत्यच देखलीजिए, वह देखिए, मातृ-स्नोह की सजीव मूर्ति भाषके सामने इघर ही आरही है !

श्रीकृ०-हें । यह कौन आरही है ? क्या रुक्तावतो ? रुक्ति०-हां, प्रदुम्न की स्त्री,श्रनिरुद्धकी माता श्रीर आपकी पुत्रवधू पुत्रो रुक्तावती !

रक्सावती का प्रवेश]

रुक्मावरी-भाह भनिरुद्ध । वेटा श्रनिरुद्ध ! रुक्म०-द्वारिकानाथ, देख रहे हैं श्राप ?

यह खाँसुकों की घारा माता की मामता है। इस त्यार के कृत्वे में सागर भरा हुआ है।

रुक्मा०-(कृष्ण से) भगवन्, मैंने आजतक कुत की मर्याज को ध्यान में रखकर आपके सामने मुंह भी नहीं कोला है, परन्तु आज पुत्र पर संकट जानकर मेरा रुआँ रुआँ होला है। इसीलिए लाज के वर्दे को हटाकर 'रत्ता' की प्रार्थना करने के लिए मेरा आरमा आपको सामनो इस प्रकार बोला है:—

दया करिये दयामय पुत्र पै सकट न आजाये। वहां खुद जाइये जिससे विजय वह बाल पाजाये॥ जिन हाथों ने कि दात्रानल से जज अपनी डबारी है। उन्हीं हाथों पै मेरे लाल की भी आज बारी है॥

श्रीकृ०-पुत्री, बस, अब तुम्हारा यह करुणा भरा संताप नहीं देखा जाता है, मेरे हृदय सागर में ज्वारभाटा आता है। जाओ, तुम शान्ति पूर्वक अपने महलों में जाओ। श्रव में स्वयं शोणित-पुर जाता हूं और विजय पूर्वक श्रानिरुद्ध को लाता हूं।

रुक्मा॰-उपकार, श्वनन्त छपकार! [चलीजाती है]
श्रीकृ -(रुक्मिग्गों से) रुक्मिग्गी,तुम भी इसके साथ जाश्रो
श्रीर इसका जी बहलाश्रो। (रुक्मिग्गी का जाना)

श्रीकृष्ण (स्वतत)-समय आगया,श्रव मुक्ते अवश्य शोणित-पुर जाना चाहिए श्रीर अनिरुद्ध को छुड़ाने के बहाने दुष्ट वाणासुर का मद मर्दन करके वहाँ पर होनवाले शैव वैष्णवों क काशों को भी मिटाना चाहिए:-

> इधर अनिरुद्ध का इस कष्ट से बद्धार होजाये। इधर धर्मों के फगड़े का भी बेड़ा पार होजाये॥

परन्तु धाकेले चलना ठीक नहीं है। सुदर्शन को भी साथ लेंधलना चाहिए। अन्छ। तो सुदर्शन को इस समय रमर्गा करना चाहिए। [स्मरण करना और सर्व्यन का आना]

धुदर्शन [ऋकर] सगान्त, प्रणाम !

श्रीकृष्ण ०- आश्रो, सुदर्शन आश्रो। देखा तुमने। तुम्हारी एक छोटी सी भूल का कितना भयकर परिणाम हुआ ? यदि उस समय तुम पहरे पर से न हटते तो कभी ऐसा श्रवसर न आता। तुम्हारे वहाँ मौजूद रहने पर कैसे कोई श्रानिरुद्ध की उठाकर लेजाता ?

सुद्शीन-भगवन्, मैं तो अपनी उस गल्ती पर खयं ही लिजित हूं। अब लजे हुए को और क्यों लजा रहे हैं:—

श्रगर बदला हो उस ग्रन्ती का कोई तो बता दीजे। खड़ा है सामने दोषी, जो जी चाहे सजा दीजे॥ श्रीकृ०-सजा तो नहीं, परन्तु उस ग्रन्ती का एक नतीजा तुम्हें भोगना ही पड़ेगा!

सुद०-वह क्या ?

श्राक्ठ०-भगवान शकर के त्रिश्ल के साथ लड़ना पड़ेगा। सुद०-सो किस प्रकार ?

श्रीकृ०-तुम्हें श्रभी हमारे साथ श्रानिरुद्ध की सहायता के लिए शोशितपुर चलना पड़ेगा। कदाचित्, वासासुर की सहायता के लिए भगवान् शंकर श्राये तो हमें उनसे श्रीर तुम्हे उनके त्रिशूल से लड़ना पड़ेगा।

सुद०-तो क्या वहाँ आपका शंकर के साथ युद्ध होगा।
श्रीकृ०-हाँ, दुनिया के दिखाने को होगा। परन्तु वास्तव में
हमारा हनसे न कभी युद्ध हुआ है और न कभीहोगा। देवताओं
के यह सब गुप्त रहस्य हैं, इन्हें सममकर तुम क्या करोगे ?-

कभी उठते हैं भिलने को कभी धावे लड़ाई की। सभी कुछ देवता करते हैं दुनिया की भलाई को ॥ सुद्-भच्छा तो यह सेवक चलने को तैयार है। श्री० कृ०-वस तो अब सिर्फ गरुड़ को बुलाने का इंतिचार है। क्योंकि वहां पर शीघ्र पहुंचाने का उसी को ऋधिकार है।

[गरुड को स्मरण करना और उसका आना]

गरुड़-(क्याकर) भगवन् प्रणाम ! श्रीकृ०-भाष्मी, गरुइजी आश्री! गमइ-क्या आज्ञा है स्वामिन् ?

श्रीक्र०-तुम्हारे मित्र सुदर्शन ने जो भूल की है वह तुम्हे माख्य है ?

गरुड़-हां महाराज, पहरेदार की ग़ल्ती मुक्ते माॡम है। श्रीकृ०-वस, तो बसी के परिस्हाम में इनके साथ साथ तुम्हे भी थोडा सा कष्ट डठाना होगा।

गरुड वह क्या ?

श्रीकृ०-मेरे साथ वाणासुर के नगर को चलना होगा। वहाँ निरुद्ध नागपाश में बंधा हुआ पड़ा है । तुम्हें उस पाश का खडन करना होगा।

गरुड-यह तो अपनी रोज की खुराक है। कष्ट की क्यों यह ता दावत की शत है!

श्रीकृ०-अच्छा तो चलनेकी तैयारी करो । [दोनों का माना]



गंगा०--[स्वगत] जय बोलो वेटा गङ्गादास, श्रीगुरुजीं महाराज की जग बोलो, जिन्होंने धर्म की स्वां कौड़ो थमाई! कहाँ तो हम जैसे मूर्व सौदाई और कहाँ गुसाई की पवनी पाई। ससारको चाहिएकि पुराने गुरुखोंको छोड़कर मुम्न जैसे नयं व्यास को गुरु माने और मेरी सेवा में अपना सब तरह कल्याण जाता में तो नित्य सबेरे एठकर श्रीठाकुरजी से यही प्रार्थना किया करता हूं कि हे भगवन, अब इन गुरुजी को शीव अपनी सेवा में बुला लो और मुक्ते इनकी गहो पर बिठा दो।

हां,गुरुजी महाराज आज विष्णुपुराण का सत्सँग सुनाएँ गे और इस नगर के समस्त वैष्णुव उसे सुनकर आनन्द पाएँ गे। किन्तु गुरुजी चतुर चेलियो ही की ओर ध्यान जमाएं गे-

चटक मटक भरी आती यहाँ पे चेली है। गुरू के बाग का हर फूल बस चमेली है।

(कुछ चेलियों का आना)

महँत-[धाकर] धरे वेटा गड़ादास, खड़ा २ सोच क्या रहा है ? देखतो यह सुखदेई, हरदेई, राम्देई, खादि सब आगर्डे, परन्तु माधवीजी सभी क्यों नहीं खाई ?

गङ्गा०-[सामने देखकर] सामने से वह शायद माघवीजी ही आरही हैं। (माघवी का आना)

महंत-क्यों माधवी, श्राज तुम इतनी देर से क्यों आई ? अवतक कहां थी ? गङ्गा ?-थी कहाँ, विषया होने के लिए ध्यलंड तपस्या कर रहीं दोगी।

माधवी-परा बता कें गुर की महाराज, मेरा तो ऐसे पति से पाला पड़ा है कि मैं कुछ कह ही नहीं सकती। जभी अपने मुंह से से गुक्रमन्दिर का नाम निकालती हूं कि उनकी त्योरा चढ़ जाता है। मैंने जैसे ही कहा कि गुक्जी के दर्शन कर थाऊ, सा तरहाल वे गुरू-पथा की निन्दा करने लग गये!

गङ्गा०-ता उहे मोच प्राप्त नहीं होगी !

याधवी-परन्तु मैंने ६नकी एक न मानी और लड़ काउ कर सीधे यहाँ आने की ठानी। अब अगर ने नाराज होजायंगे तो मेरा क्या बिगाड लेगे ? हो चार दिन हाथ से ही थोप कर खालेगे।

महंत-बहुत अच्छा किया,तुम्हें ऐसा ही करना चाहिए था।
मगवाल श्रीकृष्ण जी की भक्ती में ''ज्ञज बनितन पांत त्यारो भइ
जग संगल कारी' अर्थात् जब जज की स्त्रयों ने अपने पति
को त्यागा, तभी वे मंगल कारी हुई। इस वास्ते जो मूर्ख नास्तिक
पति या पुत्र गुरुवरणों की सेवा छुड़वाता है वह घोर नरक
में जाता है। अच्छा आ, सावधान होकर सत्संग सुन। विष्णु
पुराण में भगवान का ध्यान क्वेतवर्ण का लिखा हुआ है, और
सब पुराणों में क्यामरङ्ग की माना है। जैसा कि—

शुक्ताम्बर घरं विष्णुं, शशिवर्णे चतुर्भुजं। प्रसन्नवद्नं ध्यायेत् सर्वे विष्नोपशातये॥ इसका अर्थे हमारे आचारीजी ने इसप्रकार किया है कि वैथार्थे में यह दही बहै का नर्णन है। क्योंकि शुक्ताँवर का अर्थ सकेद दही लगा हुआ और विष्णु का अर्थ विशेष रूप में बना हुआ है, शशिवर्ण का अर्थ चन्द्रमा की तरह गोलगोल और चतुर्भुज का अर्थ जाहैसो चतुर लोगो का भोजन है। इराप्रकार जो है मो प्रसन्नवदन अर्थान जिसक प्यान से मुख प्रसन्न होजाता है, अर्थान् मुखमे पानी मग आता है उस दही बड़े को नमस्कार है।

सर-वाह, वाह, घन्य है, घन्य है, गुरुजी महाराज धन्य है।

महंत-परन्तु इम श्लोक का हमारे दादा गुरुने अर्थ यही किया है कि शुक्लोंबरघरं आति सफेद रगवाला रूपया विशन्त्री की तरह रावच्छ और शशिवर्ण चन्द्रमा की तरह गोल एवं चहुर्भुजं कहिए चार मुजा वाला अर्थात एक रूपय की चार चौअलो होती हैं। को ऐसे जिस रूपये के ध्यान से मन प्रसन्न होता और विद्या शांत होजाते हैं, इस रूपये का ध्यान करो। स्थाक यह रूपया मरने पर साथ नहीं जाता, यह कड़े शोक की बात है। (गहुगद होकर) हमारे गुरुजी भी सब रूपया यहीं छोड़ कर चलेगये, ओहैसो इस रूपये की महिमा रुहाँतक कही जाय। [आंलो में आस् आजाते हैं और गला मर जाता है]

गङ्खाः न्यान्तु गुरुजी, आपकी यह वार्ते मेरी तो समम्ह में विरुद्धल नहीं आई!

महंत-चुपरह मूर्छ, सत्संग में विध्न डालता है ? एकदा नार दो थोगी, परानुत्रह कान्छिया। पर्यटनविद्धधायलोटान्,विन्णु लोटेमवायनम्॥

एक समय दूसरों की अलाई के समय जिन्होंने कान हिया है ऐसे दो योगियों ने ब्रह्माजी को एक नार लाके दी। तप ब्रह्म जी ने बहुतसे लोटो में उसको पर्यटन कराके विष्णुजी के लोटे में वह नार सौपदी। जोईसो वही लोटेवाली नार ध्रवतक श्रीविष्णु भगवान् के पास है।

गङ्गा - श्रीर वह लोटा विष्णु अगवान् ने गुरुजी महाराजा के भड़ार में लौट दिया है।

महन-मानता नहीं मूर्ख, खत्मंग में विघ्न डाले ही जाता है। हाँ, तो उस नार का क्या ही सुन्दर मुख था, जोहैसो वर्णन मे नहीं आपकता । श्रहा, नाक मुखा जैसी, गाल पुत्रा जैसे, श्रांक लड़ुआ जैसी श्रौर ··· (गहद होजात है)

[इतने म राधारानी का वहां आना और महंत का उसे देखना]

राधा०- [स्वगत] मैंने सुना है कि यहाँ एक महंत अच्छा सत्संग करते हैं, सो मैं भी उसे सुनने की उच्छा से यहाँ आगई। परन्तु कहीं यह कोरा बककादी तो नहीं है ? (खडी रहजानी है)

महंत-[गद्गावाम को इशार स उत्ताकर धीरेस] बचा, देख तो यह कोई नई नवेली, चटक चमेली फौन है ? क्या तू इसके विषय में कुछ जानता है ?

गङ्गा०-हाँ, गुरुजी जानता तो जुरूर हूं।

महंत-क्या जानता है.क्या '?

गङ्गा०-यही कि मैं इसे जानता तक नहीं।

महंत-(राधा से) खाद्यों माई, तुम भी सत्संग सुनों।

सुखदेई-(राधा से) खाद्यें, कर्मवीर श्रीकृष्णदासजी की धर्म
पत्नी श्रीराधारानीजी खाइए!

महंत-हाँ तो, लियों को पति की सेवा ही करनी चाहिए। क्योंकि पति ही कियों का सब कुछ हैं, परन्तु इसके साथ साथ गुरु की भी सेवा करनी चाहिए। क्योंकि गुरु सेवा भी जोहेली स्त्रियों का मुख्य धर्म है।

गङ्गा०-सत्तयुग श्रीर त्रेतामें तो पित सेवा ही प्रधान रहती है, किन्तु द्वापर श्रीर कलियुग में गुरु सेवा. प्रधान होजाती है !

महंत-(गङ्गादास स) ऋरे चुपरह श्रज्ञान ! विघ्न डाले चला आता है (स्त्रियों से) हाँ, तो गुरु के लिए वो वेदों में जोहेसो ऐसा लिखा हुआ है-

> गुरू स्वामी गुरू विष्णू गुरू देवो जनाईनः। गुरू साचात् परज्ञझ तस्मै श्री गुरुवे नगः॥

धर्यात् स्त्रियों का स्वामी कोई है तो गुरू है, और मुख्य देशता कोई है तो वह भी गुरु है। यहांतक कि साचात् परत्रहा भी धार कोई है तो गुरु है। इसिलए गुरु को धापना स्वामी जानकर नमस्कार करो, धीर धापना तनमन धन सम गुरु संवा मे लगाओ। (सब प्रकाम करती हैं, राधा नहीं करती है)

राधा०-[स्वात] नि:सन्देह मुम्मे तो यह कोई धूर्त जान पड़ता है। ऐसे ही छलछंदी लोगों ने नारी समाज को वैष्णव धर्म की बातें मनमाने ढंग से सममाकर अपना मतलब साधना और वैष्णव धर्म को बदनाम करना शुरू किया है (प्रकट) श्री महाराज, यह किस वेद का वचन है ?

महंत-[चौंक कर राधा की तरफ़ देखेत हुए स्वगत] खब चाई मुक्किल बचा माधोदास, इसके प्रश्न का ठीक उत्तर नहीं दिया गया तो अभी सब पोल खुल जायगी। (प्रकट) धन्य माई धन्य, मुक्ते यह जानकर बड़ी प्रसन्नता हुई कि तुम धर्मशास्त्र की श्चन्द्री तरह पूत्र परख करलेने पर ही किसी बात की मानती हो । जोहैसो यह वाक्य उस वेद का है जिसका नाम अर्थवेद है।

राधा०-[ऋश्यं से] हॅंग ! अर्थवेद या अथर्वदेद ? इस वेद का नाम तो मैंने आज ही सुना।

गङ्गा०-सुनतीं कैसे ? वह तो ब्रह्माजी ने जब चारों वेदों को अपने मुख से छोड़ा, तब इस अर्थवेद का सार भाग हमार गुरुनी के ही मुख में गुप्तरूप से डाल दिया।

महॅत-जोहैसो विसंस तर्क करने की आवश्यकता नहीं है, गुरुवचन को ही शास्त्र का प्रमाण मानना चाहिए । विष्णु पुरास में लिखा है कि एक समय श्रीविष्णु भगवान चीरसागर में सोये हुए थे कि इतने में वहाँ भृगु रिषी जा पहुंचे। वहाँ छन्हों श्री विष्णु भगवान को शेष शय्या पर सोया हुआ देखकर अपना अपमान समसा । और तत्काल विष्णु भगवान की छाती पर जोर से एक लात जमाई। लात के लगते ही विष्णु भगवान छठ खड़े हुए और छन्होंने भृगुजी का पाँव पकड़ लिया, तथा कहने लगे कि है रिषिराज मेरे इस कठोर शरीर पर लात मारने से आपके पाँवमें कहीं चोट तो नहीं आई !(गद्गद होजाना और गला भरआना) आशहाहाहा ! ऐसे पर ब्रह्म विष्णु भगवान की मांकी छोड़कर जो लोग शिव जी की पूजा करते हैं, वे बड़ी भूल करते हैं।

(इतने मे श्व संप्रदाय के एक मनुष्य का वहां स्थाना)

शैव:-क्या बक्रता है मूर्ख ! इन भोले मालों को मनगढ़ंत बाहें सुनाकर धोखे में डालता है भौर शैवसम्प्रदाय की निन्दा के शब्द मुंह से निकालता है ! महन्त:- छारे निकालो, निकालो, यह कौन विधर्मी यहाँ घुस आया है इसे छाभी यहाँ से निकालो।

शैव:-रे नादान,क्यों नाहक जुबान चलाता है! तू मुक्ते क्या कोई ऐसा वैसा सममता है जो इस तरह धमकाता है ?

महंत:-तो बता,तू कैसे हमें अनाड़ी बताता है। इसका प्रमाख दे नहीं तो अभी तुम्हे शास्त्रार्थ करना होगा!

गंगा:-श्रौर यदि शास्त्रार्थ न किया तो मुक्तसे शस्त्रार्थ करना होगा।

शैव:-अरे, क्यों व्यर्थ बकवाद किये जाता है।

महंत:-श्ररे गङ्गादास, देखवा क्या है ? मार डंडा और करदे दुष्ट को ठंडा।

(गद्भादास का शव को मारने दौड़ना, इतने ही मे कृष्णादासका वहां आजाना)

कृष्णदासः - उहरो, भाइयो ठहरो । सत्सङ्ग में तुम लोग कैसा श्सभङ्ग कर रहे हो !

गङ्गा:-यह दुष्ट यहाँ आकर गुरू जी महाराज को खपशब्द धुनाता है, और उन्हें मूर्ख अनाड़ी बताता है। हमारे सीधी तरह सममाने पर भी यहाँ से नहीं जाता है।

शैब:-नहीं, मैं यहां से कभी नहीं जाऊंगा, और श्रभी सब लोमोंके सामने तुम्हारे वैष्ण्व संप्रदायकी पोल स्त्रोजकर दिखाऊंगा।

महंत:-हें ! फिर वही बात मुंह से निकाली !

कृष्ण:-शॉत, शॉत, शॉत हो जाओ, व्यर्थ के लिए इन साम्प्रदायिक मगड़ों में पड़कर बैर न बढ़ाओं। शैव:-यह आप क्या कहरहे हैं? इन वैष्णवों से हमारा मेल कैसे हो सकता है ? ये तो हमारे इष्टदेवकी निंदा करते हैं !

गङ्गाण:-तो तुम हमारे इष्टदेव की निंदा नहीं करते हो ?

कृष्ण्ः-तब तो मैं तुम दोनों की निंदा करूंगा जो आयुसं भे भगइते हो !

शैव:-श्रच्छा तो धापही बताइये, परस्पर मेल होने का आप क्या उपाय बताते हैं ?

कृष्ण्ं - सुनिये, आप जो राव सम्प्रदाय को ऊंचा बताकर वैष्ण्व सम्प्रदाय की निंदा करते हैं यह आप की मूल है। इसी प्रकार (महंत से) खाप जो वैष्ण्व सम्प्रदाय की श्रष्ठता बताकर रावों से बेर बदाते हैं यह भी धर्म प्रति-कूल है। क्यों कि दोनों सम्प्रदायों का एक ही लक्ष्य है। न तो शिव विष्णु से बड़े हैं और न विष्णु शिव से। बलिक "शिवस्य हृद्ये विष्णुः विष्णोस्तु हृद्ये शिवः" के अनुसार शिव के हृद्य में विष्णु विराजमान हैं और विष्णु का हृद्य शिव जी का निवासस्थान है! यही नहीं, बलिक शिव जी के त्रिश्ल चिन्ह को तिलक रूप में वैष्णुव धारण करते हैं।

सबलोगः-धन्य, महाराज धन्य ! आपने आज हमसब का अज्ञान दूर करदिया है और हम पर कड़ा भारी उपकार किया है।...बोलो, संगठन की जय, एकता की जय, शिव विष्णु की जय, हरी हर की जय!

कृष्णदास- ..

अ गाना अ

उसी का जीवन है धन्य जगमें, जो सेवा वतमें लगा हुआ है। सिखाया दुनियाको धम्में उसने, जो धम्में पे खुद मिटा हुआ है। उसीका है तेज नभ के ऊपर, उसीका तप भूभि के हैं भीतर। सदा जो परमार्थ की अनल में, सुवर्ण जैसा तपा हुआ है। जिया है जो दूसरोंकी ख़ातिर, मरा है जो दूसरोंकी ख़ातिर। अमर सदा है वह इस जगत में, जगत उसीपर खड़ा हुआ है। जहाँ के तख़्ते पें नाम उसका, सदैव स्वर्णात्तरों में चमका। असत पे जिसने कदम न रक्खा,सदो जो सतपर उटा हुआ है। उसीने पाया है उस सुधा को, वही रिकाता है देवता को। मिटाई है जिसने अपनी रक्तत, अमिट के रक्त में रंगा हुआ है। समान है हर्ष, शोक उसको, हैं एकसे दोनों लोक उसको। लगाके ली 'राधेश्याम' प्रमुमें, सदा को जो टहलुआ हुआ है।

40000

दिक्क दश्य तीसरा 💥

(कारागार)



(ग्रनिरुद्ध का नागपाय में बॅघेहुए स्खिई देना) श्रितिरुद्ध:-(स्वगत)

विधना कहां हुआ है, आकर मेरा ठिकाना । पिंजड़े में लाया मुक्तको, मेराही चहचहाना ॥

डर वाण का नहीं है, जब ध्यान में ऊषा है। ऊषा:-(गुप्त वेश में चित्रेरला के साथ श्राकर) जब ध्यानमें ऊषा है, तो नागपाश क्या है?

अति : - कौन ? नागपाश का नाग लेनेवाली तुम कौन हो ? इस समय कारागार में आने वाली तुम कौन हो ? देवी हो या दानवी ! किलरी हो या मानवी ! कल्याणी हो या भैरवी ! आया हो या माया ! बताओं तुम कौन हो ?

चित्र :- (ग्रागे बढ़कर)

न छाया हैं न माया हैं न देवी दानवी हम हैं। जो दम भरता है दमदम पर उसी हमदमकी हमदम हैं।।

भनि०:-में नहीं सममा, स्पष्ट कहो तुम कौन हो !

चित्र :- हम वो हैं जो आप जैसे निरपराधी को कारागार में नहीं देख सकती हैं, और आप के हृदय में जिसका प्यार है इससे भी बढ़कर रूपवती, गुणवती नारी से आपका विवाह करा सकती हैं!

ऋतिः -बन्द कीजिए,बन्द कीजिए, ये वाक्य रूपी प्रहार वंद कीजिये। ये शब्द वाण मुक्ते तीक्ष्ण वक्तकी तरह सताते हैं। तक्तक पास से भी अधिक कष्ट पहुंचाते हैं।

चित्र :- इसीलिए तो इम तुम्हें छुड़ाना चाहती हैं। हमारी बात पर ध्यान दीजिए भीर ऊषा का विचार छोड़कर हमारे साथ चलने की तैसारी कीजिए। श्राति - चमा की जिए, बारबार इसी बात को दुइरा कर मेरी श्रातमां को दु:ख न दी जिए। ऊषा के विषय में श्रापके चित्त में जो बुरा भाव है इसे निकाल दी जिए:-

ऊषा का प्यारा नाम मुक्ते, दुखमें भी सुख पहुंचाता है इस कारागार में ऊषा ही, विरही की जीवनदाता है

ऊषा-(चित्रलेखा से) बहन चित्रलेखा, देख ! विरही का विरह देख! प्रेमी का प्रेम देख! मेरा दिल तो अब नहीं मानता!

चित्र ०-तो क्या करोगी १

ऊषा-यह माया का पट इटाकर चकोरी अपने चंद्र का दर्शन करेगी!

चित्र०-सखी, तिनक घीरधरो, इसतरह एकदम अधीरता प्रकट न करो। [अनिरुद्ध से] राजकुमार यह तुम्हारी भूल है, ऊषा ही तुम्हारे सारे दुखों की मृल है!

अनि०-हैं, फिर वही बात ! फिर वही ढाक के तीन पात ! तुम्हारा डपदेश मेरे धर्म के प्रतिकृत हैं।

जब ऊषा जैसा रत्न नहो तो व्यर्थ ये मनमंजूषा है। चित्र०-मनमंजूषा की भूषा है...

ऊषा-[बुर्क़ा हटाकर धारेग बढ़ते हुए] तो लो हाजिर यह ऊषा है। [अषा का प्रकट होजाना और वागाखर का आना]

वाणा०-[बाश्चयं से] हैं! ऊषा !! महल मे भी ऊषा, मूले पर भी ऊषा, वायुयान पर भी ऊषा खौर कारागार में भी ऊषा १ सब जगह ऊषा ही ऊषा! श्चनि०-हां, तेरी श्वभिमान रूपी रात्रिका श्चंत करके श्वन यह ऊषा रूपी प्रकाश संसार के सामने श्वाता है, इसीलिए तुम्हें ऊषा का नाम नहीं सुहाता है।

बाखा : - छो जिही लहके तू क्यों छपनी शामत दुलाता है ! नागपाश में बँधा रहने पर भी तू धनिरुद्ध कहाता है ?

श्रनि०-हाँ हाँ, नागपाश में वेंघा रहने पर भी श्रनिरुद्ध श्रनिरुद्ध कहाता है!

वाणा०-घरे घनिरुद्ध का धर्य तो स्वतंत्र है, परन्तु तू यहाँ परतंत्र दिखाता है:-

> पड़के कारागार में स्वाधीन स्वर वेकार है। जिस्मपे नागों के फन्दे खरपे ये तल्वार है॥

ज्या-अगर उस सर पर तत्वार है तो ज्या के जीवन पर भी धिकार है ! उस शीस के बदले यह शीस तत्वार की भेंट होने के लिए तैयार है :—

> तल्वार का करना ही है तो वार कीजिए। पुत्री को पहले, हे पिता बलिहार कीजिए।

वाणा०-अन्छा तो आज इस दुधारी तल्बार से तुम दोनों के सर उदाता हूं:-

[यह कहकर मारनेको ऋपटना ग्रीर उद्दव बलराम का ग्रापहुंचना]

बलराम-ठहरजा, दुष्ट ठहरजा:--

तत्वार चठा करके न बढ़ बाल के आगे। लड़ना है तो लड़ आके तू इस काल के आगे।

बाणा०-[श्राश्चर्य से] हैं ! तुमलोग यहाँ कैसे श्रागये ?

्रवल०-जैसे पुराने मकान के छिद्रों में होकर सूर्य की धूप आजाती है, इसी प्रकार तेरे पापों से कमचोर हो जानेवाले किल में प्रवेश करके आज यादवों की सेना अपना जयवोष सुनाती है।

वाणा०-तो मेरे सब शैव बीर कहाँ हैं ? धरे धूझाच ! (वैष्णाव वेष में घूझाच का घाना) हैं !तेरे मस्तक पर वैष्णाव तिलक ? पिंगाच ? (वैष्णाव वेष में पिंगाच को आत देखकर) हैं !तू भी वैष्णाव होगया ? वफ्रमूर्ति ? (उसे मीवेष्णाव वेष में देखकर) धरे, इधर भी वैष्णाव ! वक्रशक्ति ! (वैष्णाव वेष में देखकर) दुधर भी वैष्णाव ?

वल०-हां,सब वैष्णव ही वैष्णव ! बोलो वैष्णव धर्म की जय। वाणा०-कुछ पर्वाह नहीं, मैं अभी अग्निवाण हारा सब को सस्य किए देता हूं।

> [वाया चढाना श्रोर उसीसमय सीन बदलकर गरूड पर कृष्या भगवान् का श्राना श्रानिरुद्ध केनागपास के बंधन खलजरना]

श्रीक्ठ०-श्रधर्मी वाणासुर तेरे पापका श्राज श्रंत है। इसीलिए इससमय यहाँ भयंकर भूकॅप होगा।

वागा। - भूकंप होता है तो होने दो ! प्रतय भी होता हो तो होजाने दो । तुम यदि अनिरुद्ध के सहायक हो तो मेरा सहायक तुमसे भी बढ़कर है। तुम यदि सुदर्शनधारी कृष्ण हों तो मेरा स्वामी त्रिश्लाधारी शॅंकर है!

श्रीकृ०-श्राच्छा तो देखना है मेरे चक के सामने कौन श्राह सकता है।

शिवः [एक क़दम आकर और त्रिमुख़ उठाकर] **एस चक्र से** यह त्रिशूल लड़ सकता है।

[त्रिश्ल और छदर्शन चक्र का युद्ध होनेलगता है]

वाणा०-धन्य, त्रिपुरारी धन्य।

नारद-[श्राकर] त्राहिमाम्, त्राहिमाम्! रोकिए, भगवन् शाँत कीजिए! इन दिव्य असों के भयँकर युद्ध से ब्रह्माग्ड भस्म होजायगा। इस भयङ्कर जीजा के कारण संसार आपके एक न्वरूप को द्वैतभाव से देखने लगजायगा। अतएव इस माया को समेटिए।

> चक और त्रिशून के बदले बजादो हरीहर। ज्ञानका हमरू एवर और प्रेमकी वंशी इधर॥

शिव-कृष्ण-एवमस्तु !

[ग्रस्त्रों का युद्ध बंद होकर त्रालग होजाते हैं]

श्रीकृ०-वीर वाणासुर! हम और शिव वास्तव में एक हैं, वे मूर्ल हैं जो दोनों में भेद समम्तते हैं। यह तो एक होनहार बात थी जो होकररही, किंतु श्रव हमारा आशीवीद है किं तुम्हारा राज्य घटल रहेगा, और तुम्हारे हृद्य से झहान का पदी हटकर इसन का श्रोत बहेगा! वाणाव--[प्रसन्न होवर] जय, जय, चक्रधारी की जय। आज मेरे धन्य भाग्य हैं जो मेरे द्वार पर चक्रधारी और त्रिश्लधारी दोनों आये हैं, पुत्री ऊषा के कारण मैंने हिन्हर के एकसाथ दर्शन पाये हैं। [कृष्णादास और अन्यान्य भैव वैष्णावों का वहां आना]

कृष्णदास-देखो, हरिहर में भेद सममनेवालो, देखो ! जिस प्रकार संगम पर गङ्गा और यमुना में द्वेत नहीं है, उसी प्रकार विष्णु और शिव में भेद नहीं है। एक और यमुना-तट-विहारी हैं तो दूसरी और गङ्गधारी हैं, और बीच में सरस्वती के समान यह उषा कुमारी हैं। इसलिए इस एकतो की त्रिवेणी में स्नान करके संगठन रूपी अच्चयवट का दर्शन करो और अपने समस्त ए।पों का अवमर्षण करो।

श्रीकृ०-भक्तराज वृध्यदास ! तुमने अपने प्रया को खब निभाषा है। शैव और वैध्यव का मगड़ा मिटाकर एकता का मंडा फहराया है। तुम्हारे पिता की आत्मा को इससे पूर्ण श्रांत प्राप्त होगी और अंतमें तुम्हें भी मेरे धाम की प्राप्ति होगी।

शिव--भक्त वाणासुर, श्रव देविष नारद्जी के हाथ से कुमारी ऊषा का श्रानिरुद्ध के साथ पाणिप्रहण कराश्रो श्रीर इस रूप में शैव वैष्णव के संगठन का प्रत्यन्त प्रमाण संसार को दिखाओ।

श्रीकृ०-पुत्री ऊषा, मेरा वरदान है कि भारत की नारियाँ सदैव तुम्हारा गुण गायेंगी खौर चैत्र मास मे तुम्हारा चरित्र श्रवण कर अचल सौभाग्य का फल पायेंगी।

[नारद ऊषा श्रीर श्रनिरुद्ध का पाणिप्रहण कराते हैं]

नास्य-जब तक रिव भौर शिशा रहें, जबतक महि आकाश। तब तक ये दम्पति करें, जग में सुयश प्रकाश॥ कृष्णदास:-

ऊषा श्रोर श्रानिरद्ध का, पूर्ण हुश्चा सब काम। जय हरिहर,जयविष्णुशिव,जय श्री 'राधेदयाम'॥

[श्रंत में फ्लाट फटकर हरिहर स्वरूप का दर्शन]

समाप्त



"श्रीराधेश्याम उस्तकालय, वरेली" की

सवप्रिय, श्रौर भारत-विख्यात

*रामायगा *

(ले॰-ए॰ राघेश्याम कथावाचक)

यह 'रामायया' की कथा आज सेकडों कथाबाचक बांच रहे हैं। यह कथा कितनी उत्तम है इसका अनुमान केवल एक इसी बात से हो सकता है कि आज तक कोई पनद्रह लाखके क़रीब इसकी पुस्तकें भारत में पहुंच चुकी है। यह रामायया की पुस्तकें बीस हैं। अथात् बीस भागों में रामायया पूरी हुई हैं। अभी एक जिल्द में यह बीसो भाग नहीं छापे गये हैं। आप बीसों भाग मंगाकर जिल्द बंधवालीजिए।

नाम और दाम इस प्रकार हैं:--

21-21	፷)	सीताहरण	≡)
पुष्पवाटिका	=)	रामसुधीव की मित्रता	1).
भनुषयञ्च	ł)	श्रशोकवाधिका	≡)
विवाह	郅)	लङ्काद्हन	=}
दशरथ का प्रतिका पालन	=)	विभीषस की शरसागति	=)
कौरास्या माता से विदाई	三)	श्रङ्गद रावण का सम्याद	=)
वनयात्रा	골)	मेघनाद का शक्तिप्रयोग	1)
स्नी श्रयोध्या	≅)	सती सुलोचना	=}
चित्रकृट में भरतमिलाप	三)	रावण्-वघ	1)
पञ्चवटी	≡)	राजतिलक	=)
नोट रहीं दामोंमें यह सब किताबें उर्दू में भी मिलती हैं,			

वीर श्रभिमन्यु

(लेखक-प॰ राधप्रधाम कथावाचक)

बम्बई की 'न्यू अलफ्रेड थियेट्रिकल कम्पनी' का यह लोकप्रसिद्ध नाटक है। इस नाटक की बदौलत कम्पनीं ने खूब भनार्जन और यशार्जन किया है। हिन्दी में अपनी शान का यह पहलाही नक्टक है जो पारसी नाटक-मञ्जपर खेला भी जाता है और पक्षाय विश्वविद्यालय की ''हिन्दी भूषण्" तथा 'एफ़, ए० क्लास की परीक्षा की पाठ्य पुस्तकोंमें भी स्वीइत हुआ है।

संयुक्त ज्ञान्त के शिद्धा-विभागने भी श्रव इस नाटक पर हिष्टि डाली है, श्लौर इसे 'पेक्नलो वर्नाक्यूलर, सथा 'वर्नाक्यूलर स्कूलों' में पारितोषिक देने पवम् लाइब्रेरियों में रखने के लिये चुना है।

हिन्दी के मश्कूहर श्रख्वारों ने भी इसके लिये बढ़िया २ रायें दी है। देखिये:-

सरस्वती- 'नाटक मे वीर श्रीर करुणारस का प्राधान्य है।'
भारतिमन्न-'वीर-श्रभिमन्यु हिन्दू श्रादर्श को सामने उपस्थित करने-वाला नाटक है।''

ब्रह्मचारी--"रोचकता श्रोर रसपरिपोष का तो यह हाल है कि परते २ बीच में छोड देना किसी विरले ही पुरुष पुडुच का काम होगा ।"

ह्याज--"श्वपंते पुरुषों के गौरव तथा कत्तंब्य परायश्ता का चित्र उत्तम रीति से खींचागया है।"

सनातनधर्म बताका-"इसके पुरातन भाव श्रीर नई पद्य रचना से हिन्दी साहित्य के प्रेमियों को श्रवस्य ही यथेष्ट लाभ पहुंचेगाँ।'

प्रताप्प-'स्टेजपरसफलता पूर्वक खेला जाचुका है,हम लेखकको वधाई देतेहैं प्रतिभा-'नाटक बहुत ग्रच्छा है। बही सफलता सं खेला जाता हे'। तीसरीज़ार दसहजार छुपकर तथार हुआ है। दाम १) रु०

श्रवगाकुमार

(ले०-प० राधेश्याम कथावासक)

(यह नाटक संयुक्त-प्रान्त के शिक्षा विभाग द्वारा 'ऐङ्गलोवर्नाक्य्यूलर तथा क्यांक्यूलर स्कूलों' की लाइबेरियों मे रक्खे जाने एक्म् पारितोषिक दिये जाने के लिय स्वीकृत हुन्ना है)

"श्रीस्रविजय नाटक" समाज के स्टेज पर खेला जाने बाला यह वह नाटक है जिसकी तारीफ़ लिखकर नहीं हो सकतो। जिन्हाने उक्त नाटक समाजमें जाकर इसका खेल देखा है वे ही जानत हैं कि यह नाटक क्या चीज़ है।

दिल्ली के द्वें निक "विजय" ने इसपर यह राय दी हैं:--

मधुरा के मासिक पत्र "गौड़ हितकारी" की राय है:-

'इस पुस्तक के पढ़ने पर श्रवण वालक के विवारों का' उसकी मातृ-पितृ अक्ति का वह चित्र हृदय पर खिचत[ा] है कि जिससे चित्त गद्गद् हो जाता है'। काशा के दैंनिक पत्र ''श्राज" ने राय दो है कि--

'इस नाटक के नायक रामायण वर्णित प्रसिद्ध मातृ-पितृ-भक्त श्रवण्यकुमार है, श्रोर उनकी श्रादर्श मातृ-पितृ-भक्ति तथा उसके परिणाम हा द्वसमे दिखाय गये हैं। कांवरत्नजी को नाटक के रोचक श्रोर परिणामकारा बनाने मे श्रव्छी सफलता हुई है। श्रपनी श्रोर से उन्होंन जिन पात्रों की कल्पना की है उनके चरित्र नाटक की उद्देश्य-सिद्धि में पूर्णेरूप से सहायक है। श्रयोत् उनके द्वारा माता पिता का सेवादि स सन्तृष्ट रखने श्रोर इसके विपरीत श्राचरण की मलाई श्रोर हुराई का चित्र दर्शकों के मन पर श्राधिक स्पष्ट रूप में श्रीकित होजाता है।

श्रीस्रविजय नाटक समाज बरसों से इस नाटक को वडी सफलता के साथ खलरहा है। इस नाटक की भाषा साबु खोर खोजस्वी है, पद्य भाग भा अच्छा है। यह नाटक चौथीबार खपकर तैयार हुआ है। टाम !!!)

पता-श्रीरघेश्याम पुस्तकालय, बरेली ।

राधेश्याम-कीर्त्तन ।

(लेखक- प॰ राधिश्याम कथावाचक)

"राधेश्याम कीर्जन" मजनों की पुस्तक है। इसके मजन बड़े ही मधुर और रसीले शब्दों में रखे गए हैं। जहाँ कहीं भी हामोंनियम और तबले पर यह भजन गाए जाते हैं वहाँ सुनने-बाले तसवीर होकर रद जाते हैं। बड़े बड़े कठोर और शुक्त हृदय बाले भी इन भजनों को सुनकर पसीज उठे हैं। ईश्वर प्रार्थना, विद्या की महिमा, संसार की असारता, प्राकृतिक हृश्य, भक्ति, ज्ञान वैराग्य. नीति, सदाखार, कर्त्तब्यशीखता, पातिवृत धर्म श्रादि नाना विषयों पर सुन्दर भावों से गरे हुए मधुर रवना बोले, श्रनेक भजन इस पुस्तक में मिलेंगे। यह भजनों की पुस्तक लोगों ने इतनी ज़्यादा पसन्द की है कि थोड़े हो समय के भीतर इसको छःद्रफा छुपवाना पड़ा है। दाम ॥)

राधेश्याम-विलास ।

(लेखक-प॰ राधेश्याम कथावाचक)

यह भी एक अनोखी पुस्तक है। इसमें श्री राघाकृष्ण की लीलाओं से सम्बन्ध रखनेशा है। मगवान की चाल के गायन हैं। मत्येक मजन से रस टपका पड़ता है। मगवान का गुणानुवाद भी हो और कानों में रस भी पड़े इस उहें स्थ को पूरा करने वाली यह पुस्तक बड़ी उपयोगी हैं। हजारों आदिमयों की भीड़ में एक पद गादिया और सम्राटा फैलगया। हाथ कड़न को आरसी क्या है एक पुस्तक मंगाकर देखलीजिए। ठाइटिल पर श्रीराधाकृष्ण का तिरक्ता चित्र भी इस बार छापा गया है। लगभग २५० गानो की पुस्तक का दाम ॥)